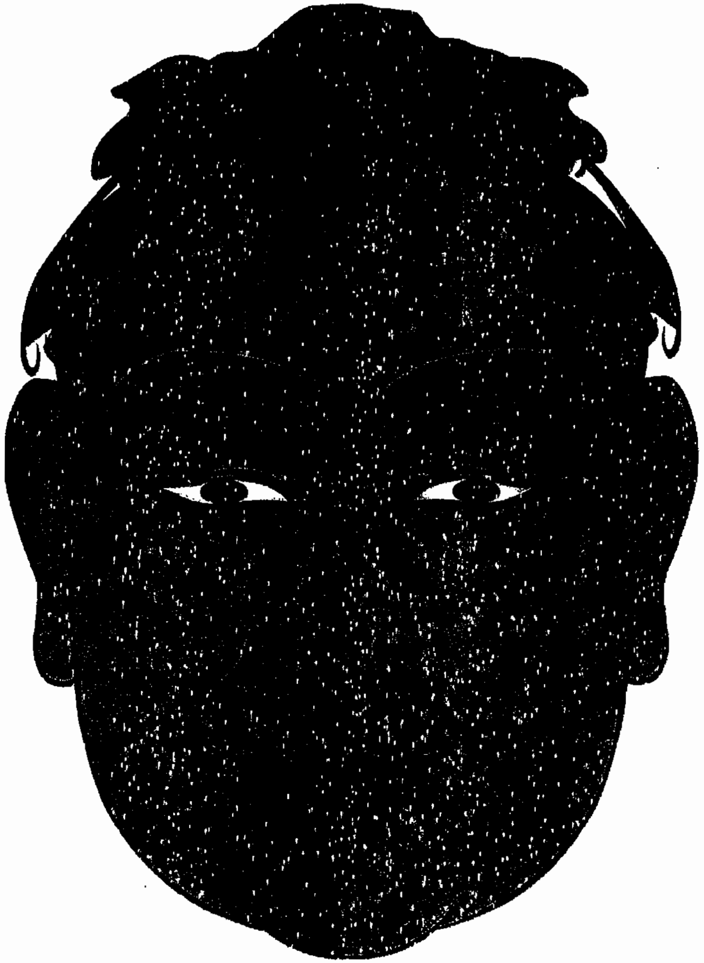
面相秘笈

小通天〈史廣海〉著



VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

目錄

要訣……一
面部百位圖……五
五官要圖……六
五星……七
六曜……八
五岳……八
四瀆……一一
三停……一一
六府……一二
四學堂……一二
八學堂……一三
諸陽氣勢訣……一四
面部陰陽訣……二〇
相配……二三
相反……二四
陰陽……二四
陽和……二五
陰德……二五
亢陽……二五
孤陰……二六
陽差陰錯……二六
百歲運限圖……二九

新流年運限訣……………一三一
五官……………一七一
五行……………一七六
眉……………一八〇
眼……………一一一
耳……………一一四
鼻……………一二二
口……………一三〇
牙齒……………一三五
人沖……………一三七
六親……………一三九
玉枕奇骨圖……………一五一
面部凶吉紋圖……………一五二
氣色訣……………一五三
黑氣……………一五五
赤氣……………一五九
青氣……………一六一
白氣……………一六三
吉氣……………一六四
天干地支十二月令氣色圖……………一六七
擇交通天歌……………一七〇
禾倉祿馬變通訣……………一七二
髮鬢髭鬚髯鬍總圖……………一七五
男面痣總圖……………一七八

面相秘笈自序

余自幼承受異人口授真訣，悉心研究，其應如響，不忍隱秘，因特續著本書，乃將圖訣分門別類，藉便閱讀，無師自通，能知命途休咎，可以趨吉避凶，事半功倍，濟人濟世，為稀世之珍品也。幸勿交臂失之，茲經於乙未年先刊出「掌相秘笈」第一集，相繼於丙申年再刊出「面相秘笈」第一集，前二書問世後各方皆云奇驗無比，且敦促續集，為應同好須求，再再於己亥年，在百忙中繼刊「掌紋秘訣」前後相續三部書問世，但疏漏之處，在所難免，尚希海內賢達，賜予匡正，則幸甚矣。丙申年冬安徽合肥南鄉二十埠馬大郢史廣海（小通天）自序中壢鎮。庚申年增訂於台北市。

面相秘笈

要訣

觀相要有法。無法不立說。雖是方技小道。實具深湛正理。蓋人之心理。喜道其所好。畏直揭其所短。故衣冠禮儀。豈寧無飾。應答舉止。豈盡披誠。況入門請相。賓主交流。座中雖未必有客。然而面子上。寧無墻縫壁耳。故入門以後。對答之間。恆於無意中。觀察其兩頰兩耳之色。連及眼光。以定神氣。次則。或煙茶。或果餅。推位讓坐。以觀其氣概。坐定。必以並其眉眼。以定其人品。繼則聆其聲音。以測其薄厚。後看三停。以擦五官、五嶽。一一領會於心。然後請其伸手。蓋未請伸手之先。既先當自領略其相於心。及其伸掌之後。則三才紋理。八宮厚薄。昭然若揭矣。體格之大者。宜以氣概爲主。體格之小者。法以精神爲先。若夫普通身材。則當以氣色爲先。次及其骨格。普通之相。最難。非比大富貴人物。大凶敗之異相。夫普通之相。非必以身材普通而定之。今所謂普通身體者。不過立論說法。應如此庶有順序耳。不然。大小體格。豈盡可憑以決其富貴耶。夫普通相。以氣色爲先者。環境也。次及骨格者。原其環境所由來。而察未來之結果者也。氣

色、乃目前之吉凶。骨格、五官、爲終身之休咎。看法當以五官之所美。比較各部之所忌。一善、一忌。爲立論。次按年齡、流年之順惡相應。其他平凡部位。不過引而略之。庶幾言有序。時有節。肯在中肯、要言不煩。賓主款洽。斯爲得也次將要訣列舉于後。

（一）（人品法）。滿面陽和。言談中。眉間、兩頰、無變色。神氣從容。聲無變調。韻無中餒。眼光泰然。舉止溫純。無假作。無掩飾。五官中有美處。運到必發。有忌處。其凶亦少。所謂中和上品也。滿面一見陽和。言談中。眉間兩頰屢有異色。有短處。切勿多言。神氣有異者。美處略略言之而已。聲有變調者。美惡均宜婉轉。譬曉此請相者之有詐。不得不權變之相法也。滿面陰氣。舉動從容。聲不變。此中有溫純之品。有暴發之氣。言必中肯。當簡則簡。使其明瞭。當重複。再說則不憚勞。滿面陰氣。舉止失序。言談忸怩。此中有環境不佳之人。有畏小禮之品。宜直指晦運。壯其膽力。滿面一見陽和。談話中。驕矜自足。面有德色。只宜順其性。不宜觸其怒。未言先笑者。聲正而語明。乃天性使然也。言有譏刺者。詰人也。隱眉而獻情者。詐也。其他。言語莊重。問無苟且。聽無移神。皆屬正氣之人。面橫語急。眼光流視。皆屬險惡之輩。孔子曰。「可以言不與之言。失人。不可與之言而與之言。失言。知者不失人。亦不失言」。相法中。言語運用。誠有研究之價値也。

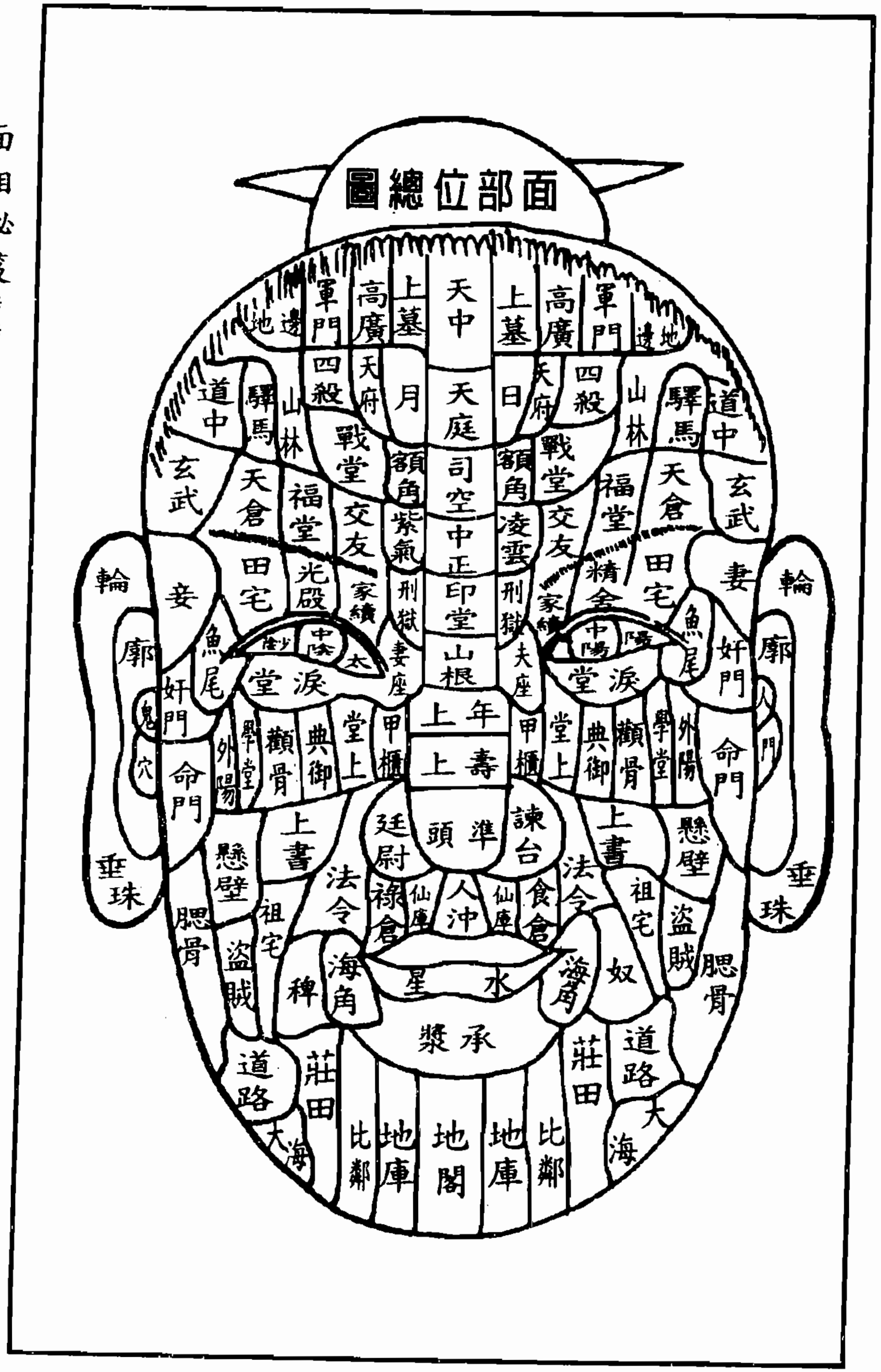
（二）（貧富法）。富在面者。必有腹爲之容。臀爲之靠。在權者。必有鼻爲之倉。唇爲之納。在鼻者。必有蘭廷爲之櫃。在眼者。必有印堂爲之主。在身者。爲有腰爲之托。在耳者。必有孔爲之納。有珠爲之固。在掌者。必有肉爲之豐。明堂深厚。爲之守。以上七格。相應在聲。有聲則大富。中有聲。不相應者。亦能豐衣足食。而保小康。貧在面者。無臀。無腹。終身貧。在顴者。仰鼻。縮唇。落口貧。在鼻者。無蘭廷。債臺貧。在眼者。無印。隨出貧。在身者。無腰。瘦地貧。在耳者。無孔。無珠。不智貧。在掌者。無艮。無堂。辛苦貧。以上七格。有聲嘹喨者。僅保衣食充足。有聲不相應者。則奔波無寧日矣。

（三）（特富。特貧）。相法。眉彩、眼光。而聲嘹喨者。父子富。鼻梁豐顴而聲嘹喨者。甲地富。掌厚而軟。聲喨者。身家富。一露、二露、無神者。有衣、無褲貧。頭尖、尾削、無聲者。討乞貧。無股瘦面、無聲者。孤孀貧。

（四）（地位）。相法。五官無缺。而聲嘹喨者。國之重器。商之盟主。農之領首。官之寵兒。五嶽不敗、而聲清喨者。棟樑之材。教之始祖。業之聖人。三停

均等。而聲喨者。時之寵兒。爲官進爵。爲商巨富。爲農巨倉。眼大而聲喨者。工之鎮寶。技之拔萃。眼長而近視者。文章強記。理科魁碩。眉彩而聲和者。醫之學士。律之明辯。官之檢事。有聲無顴。有顴無鼻。皆是職守之人。格小好威。格大畏勞。盡是有限之輩。身輕者。依人作嫁。持重者。豈久隨人。材短身扁者。不受奇窮。必有奇禍。易滿易盈。雖成必敗。衰退難後。

（五）（運氣盛衰法）。肉從腰來。轉運。目前。肉從腰去。不日退財。面不華色。聲不和調。旋敗之人。面上光彩。聲音嘹喨。新運之士。盛運中。言語不倫。知其隱憂。退敗中。意志守成。知其將復。守信終身。雖敗必復。逢人忸怩。雖成終敗。問壽在神。神昏者。不但運滯。而且妨壽。求全在聲。不喨者。運亦難成。問智在耳。耳孔少者。愚而少運。問財在鼻。鼻犯枯焦者。財從何來。眼眶昏暗。口宜守身。印堂赤色。官訟休惹。邊城焦灼。遠地無利。額凹顴尖。難言試驗。眼淚眼昏。何苦問孕。愁容滿面。知其無運。滿面光彩。識其乘時。禮可飾。衣可假。神氣難假。貧可裝。富可飾。骨格難假。故手足知其貧富。言可察其心理。眼其心。聲其神。眼光炯炯。而紋鎖印堂者。豈常美運。聲音滿滿。而語韻大小者。處事無恆。然聲亮而徐語者。運必長久。聲急而語快者。運無長久。無意中吐氣。必有難告人之憂。靜坐中如睡。必犯退敗之業。盛衰不等。運氣依時。留心衡相。久自有得。幸誌之莫忘焉。



五星額鼻口耳（要明）
五嶽額鼻頦顴（要朝）
五官眉眼耳口鼻（要氣）
六府上中下邊獲骨（要滿）

六曜

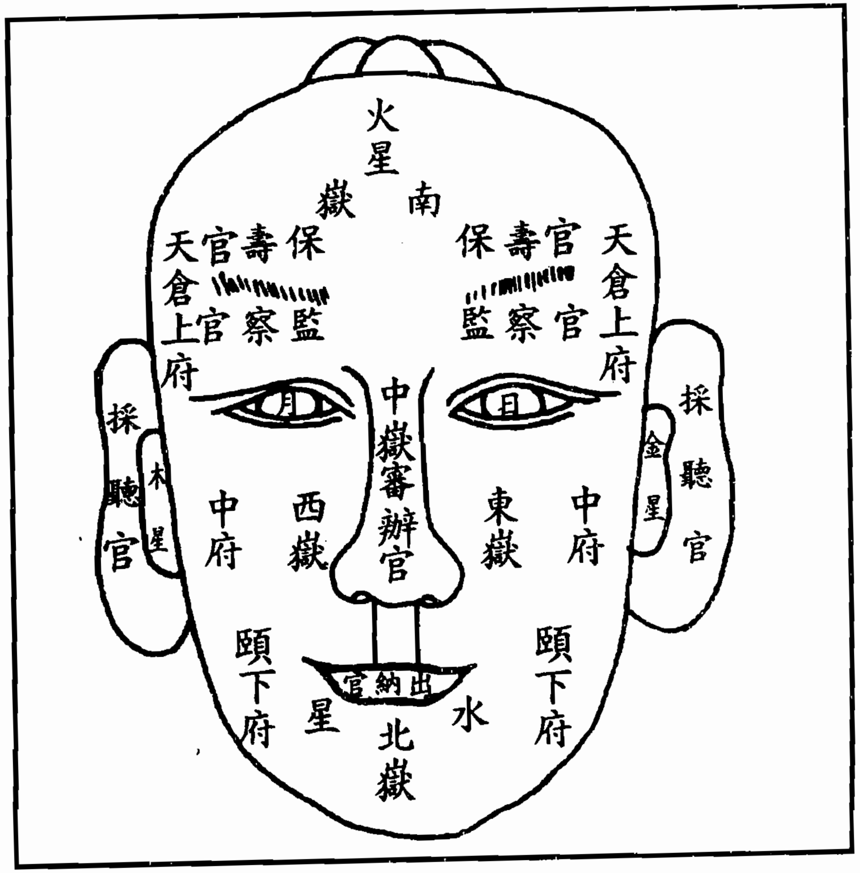
左眉羅睺星　右眉計都星
左目太陽星　右目太陰星
印左月孛星　印右紫氣星

四瀆

耳爲江瀆　眼爲河瀆
鼻爲濟瀆　口爲淮瀆

三停

髮際至山根上一停
山根至準頭中一停
準頭至地閣下一停



五星

天以五星垂象，地以五嶽定形，人以五官論貴。五星若有一星不明者，亦主二十年滯運，尤以火土兩星，更屬重要。夫面上五行，亦有生剋之論。火能生土，而萬物俱屬土中所生。土能生金，金能生水，水能生木，木能生火，此乃相生之理也。火能剋金，金能剋木，木能剋土，土能剋水，水能剋火，此乃相剋之理也。

火星陷（額部）則各星失陷火光不照，氣色暗殘，淤寒無火，不能生物，有凍土之憂矣。少年多災沖剋，中運不發，終無大用矣。耳若明厚木生火，雙目黑白分明，火星不陷亦可小發也。

土星陷（鼻部）財物失去養生之土，而各星則無中主，氣接不堅，此人必五臟多病，或中年因病敗業。（山根不斷，年壽無壢，可免大半）。鼻梁過高，口小，地閣不朝，爲土剋水。十三、十四，離鄉奔波受苦。金星陷（左耳）金爲萬物之寶藏，如各星失去金流，萬物舊滯，此人必無學問而夭折也。目欠神，再耳反，額高，爲火剋金父母家財皆是空。水星陷（口部）則萬物無水滋潤，而草木不秀，然群星不明，此人必福祿不週，衣食不足。口大額尖爲水剋火，運交十五歲。身受困

苦矣。

木星陷（右耳及毛髮）則各星無木培秀，此人必先天養氣不足，父母欠美而胎受也。主幼小辛苦多病，山根斷，年壽暗痴，終身帶疾。

六曜

月孛是山根，紫炁是印堂，二星位居中央，氣聚於中心，得火星及太陽太陰。諸星護照，紫光直射群星，如羅睺。計都二凶星，不侵犯本位，無陷，無殺，少年中年，運均主亨也。此二星有關終身大運，最爲緊要也。羅睺計都二星，名凶星。本位不可帶殺，更不可侵犯他星也。太陽太陰本位不可露，須要含真。各星直助而不欺，凶星不犯，必主富貴也。

五岳（嶽）

夫，五岳者，如地理，以東南西北中，五岳之論也。東岳泰山。西岳華山，南岳衡山，北岳恆山，中岳嵩山。五岳最要相朝拱。朝者來龍脈有勢，氣脈相接，五岳之中，以中岳居正位，爲主岳，氣統四岳，發脈於中心也。五岳最怕無主，或孤峰無援，或有援而不接，（即某岳陷是也）此爲龍脈無力，氣脈不接。夫相分南北而論，各有本位，南乃火旺之地，此本位不陷者，他岳較弱，亦爲得本位旺勢資助。本位氣脈不傷，精神必旺也。父母必是富貴，自身事業亦能早發也。南方無正土，若得火旺者。（鼻偏不大忌）火能生土，除南岳之外，他岳不大忌偏也。（指南方言）「雖不大忌，此人心田則不正也」。忌曲，曲則氣弱，少運不發，大敗中年。又主無子。北方居正土，本位旺於水，水能生木，最要清秀，本位不失，「即地閣厚而唇齒齊」，最忌土星偏斜。若北人得水火通明者，大富大貴之相也。（水火通明者，乃北人，地閣厚，額廣，五官正，南人額高，地朝，五官不陷，日月光彩射人是也）。

東西二岳爲主岳之顴岳，要與中岳相配，忌腫，忌露，忌尖，忌破，忌紋，忌獨，「獨乃不連，或孤顴是也」。五岳最要氣脈有勢，而各岳相關，四水明流，方爲大用之相。河不得高山而水不能暢流，山無明水之聲而山不秀，故觀五岳須配察四水之流與不流，通與不通，明潔不明潔，草木秀與不秀，此乃至理也。五岳之中，若有一岳不成者，亦主二十年困乏。雖五官好，亦不發大運，縱發達，亦減

半。故五岳不可有一陷也。

南岳陷，髮尖沖印，髮腳不齊，髮低壓而閉日月角「髮際過高，主剋父母，心多殺，不爲陷也。」若紋多而亂。天倉骨陷，額骨成坑，額骨不起，額骨凸露，額左右傾偏，額多青筋，額上凶痣，印堂帶殺，以上均主剋父母，破祖離家，幼小多災，不貴之相也。

中岳陷，山根斷，弱，紋，痣，破，傷，偏，曲，孔露，年壽凸凹，形小，短弱，蘭廷不起，孤峰無援主貧破敗，終身帶疾，少年破祖，中年大敗，少成之相也。

東岳陷，若破，若尖，若無，若腫，若紋，若露，若陷，無串橫骨，（耳門骨是也）若紋痣點破，若鬢閉命門等缺陷者，均主家運不佳，亦主剋父母。書云，左顴突出，父先死，不死不刑，便自傷。

西岳陷，與東岳同論，東西二岳，最要與中岳相配，否則運至中年，或少年，大敗也。

北岳陷，若頦尖，若斜，若無，若側，若薄，若蹺，（蹺者長過上停，反過鼻準是也）。或口尖，唇不齊，無鬚，缺髭，凶痣，紋，傷破，鬚黃，濃，困，枯，人沖斜，曲，短，淺，主老無運，五十一後大破敗。

四瀆

四瀆者，乃耳目口鼻是也，耳爲江瀆，目爲河瀆，口爲淮瀆，鼻爲濟瀆，四瀆名四水，四水最要暢流，流則通，通則明，明則鮮。書云：人中是溝洫，爲四水之總脈，四水之善惡，須察溝洫。若溝洫明顯而正，上細下寬，且長者，謂之四水通流，自然舒暢也。人沖深長，子孫滿堂，少病，守財之相也，四水不流，或不秀者，主多疾，少財，短壽，少子，非美相也。

三停

三才，三停，三才者，額爲天，欲闊而圓，名曰，有天，貴。鼻爲人，欲旺而齊直，名曰，有人，壽，頦爲地，欲方而闊，名曰，有地，富。三停者，髮際至印堂爲上停。山根至準頭爲中停。人沖至地閣爲下停。老年自髮際至眉爲上停。眉至準頭爲中停。準頭至地閣爲下停。

訣云，上停長老吉昌。中停長近君王。下停長壯吉祥。三停平等富貴榮顯。三

停不均孤貧夭賤。

詩云。面上三停仔細看。額高須得耳門寬。學堂三部奚堪足。空有文章恐不官。

鼻梁隆起如懸膽。促者中年壽難言。地閣滿來田地盛。天庭平闊子孫昌。

六府

六府者，兩輔骨，兩顴骨，兩頤骨，欲其充實，相輔，不欲支離，孤露，靈臺秘訣云：上二府，自輔角，至天倉。中二府，自命門，至虎耳。下二府，自肩骨，至地閣。六府充直，無缺陷，瘢痕者，主財旺。天倉起多財祿，地閣闊方，萬頃田。缺陷者，不合格。

四學堂

眼爲官學堂　又為官星，眼為明秀學堂，須黑白分明，秀長有神，主文章，學譽，而清貴也。

印上祿學堂　又為天爵之位，額為祿學堂，額闊頂平，中正滿，有官，有祿，少年成功。

耳爲外學堂　又為金馬玉堂之位，耳為聰明學堂，又為聞名學堂，須得紅潤，色白過面厚圓，如櫻桃，主爵祿，豐厚富貴非常。

門牙內學堂　又為口德學堂，當門齒，為內學堂，又為祿食學堂，要周正而密瑩淨，如銀，主忠信，孝敬，多食祿。

八學堂

眉爲班笋。問壽在眉。　耳爲聰明。問名在耳。

眼光明秀。問貴在目。　額上高明。問富在額。

額爲高廣。問福二角。　印堂光大。問官在印。

口唇忠信。問祿在口。　舌相廣大。問德在舌。

（一）高明部學堂，圓頭或有異骨昂。

（二）高廣部學堂，額湧明潤骨起而方。

（三）光大部學堂，印堂平明無傷痕。

（四）明秀部學堂，眼光黑多神隱藏。

（五）聰明部學堂，耳有輪廓紅而白。

（六）忠信部學堂，牙齊周密白如霜。

（七）廣德部學堂，舌長至準紅紋長。

（八）班笋部學堂，橫起天中細秀長。

玉管訣，上輔學堂左右分。平如鏡子亦無紋。更兼中正，無傾陷。定作公侯位

高人。中輔學堂七十分，平光潤澤是賢臣，更兼下部有成就，六部大臣近至人。下輔學堂地閣朝。承漿俱滿是官僚。如若中輔來相應。必坐朝堂佐舜堯。

諸陽氣勢訣

「天絪緼，萬物化醇」，大氣之妙用也。人為萬物之靈，萬物為人之用，相人之道，焉能無憑，富貴貧賤，善惡壽夭，不離於型也，型之本由於行，行之本在於神，神之本歸之於氣也，氣者謂自然之大氣，先天之氣，後天之氣，養成之氣，有正氣邪氣之分也。正氣生人，神爽形秀，端正威嚴，為富為貴為壽為慈，性必正直好善。邪氣生人，神滯形濁虛浮輕薄，為賤為惡為夭為貧，稍有富貴不能長久，性必淫而兼暴，夫容稟於神，是故神清氣爽者，其骨必圓必秀，肉自勻稱，色亦明潤，乃富貴之格也。夫氣者，稟於陰陽而成者也，故審其面骨之氣勢，能知某一代風水及住宅之善惡，均以諸陽而斷之也。夫頭為六陽魁首，九陽氣勢，注射於百部靈臺，透運於周身，而內固於體也。故諸陽氣足，而骨豐隆者，自然神清氣爽，則體健身安，為壽為福也。六陽者：景陽，兩太陽，兩華陽，後陽，是也。九陽者；天陽，景陽，太陽，華陽，九陽，龍陽，後陽，靈陽，柱陽，是也。

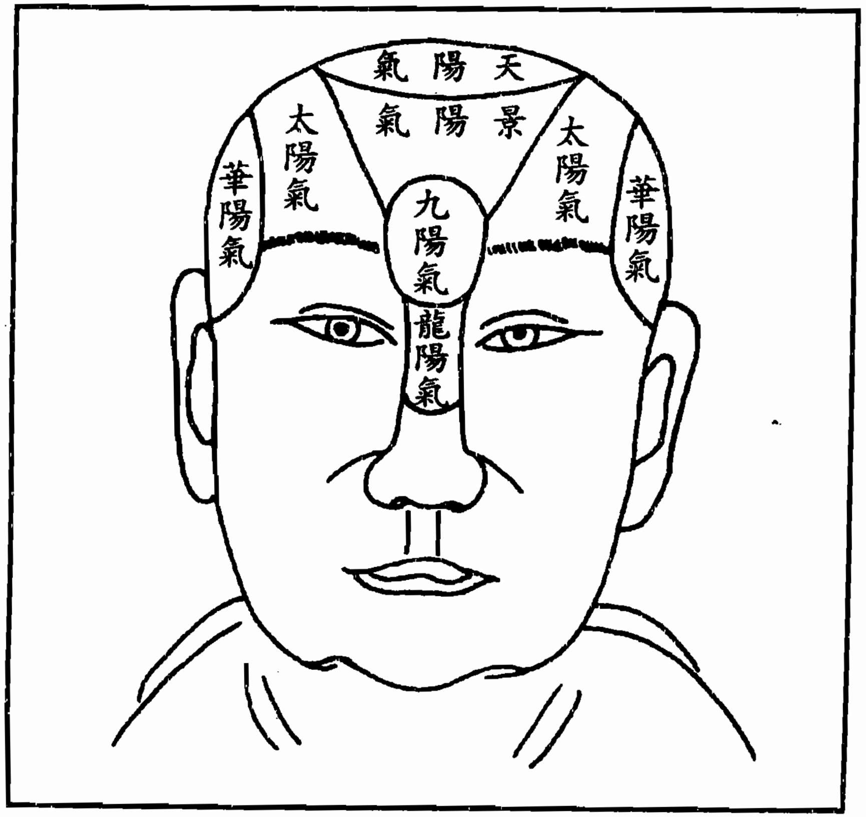
九陽審風水訣：

天陽氣上：主五代以上風水之善惡。

景陽氣首：主三代以上之風水善惡。

太陽氣助：主二代以上及祖宅，水塘，樹木，等風水之善惡。

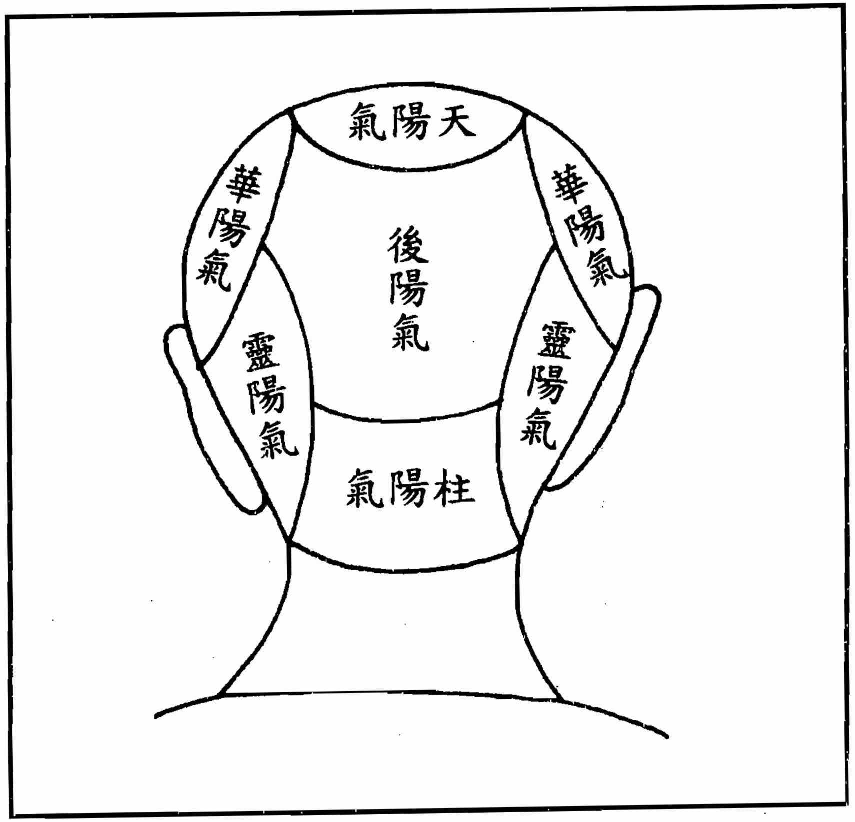
華陽氣則：華陽又曰：左為丘陵，右為塚墓，主墳穴一代以上之風水及住宅善惡。耳上一寸謂丘陵塚墓，再上一寸即「頭角」謂山林是也。若凸露超過山林骨者，謂之氣急不美也。陷者謂氣弱。



九陽氣聚：主當代以上至二代風水，住宅，床位，廚位，門向，廁位，等之善惡。此陽爲最重要之氣也，骨，肉，紋，毛，痣，色，型，均宜細察也。

龍陽氣流：主當代上下風水之善惡。

後陽氣守：主上下三代風水之善惡。

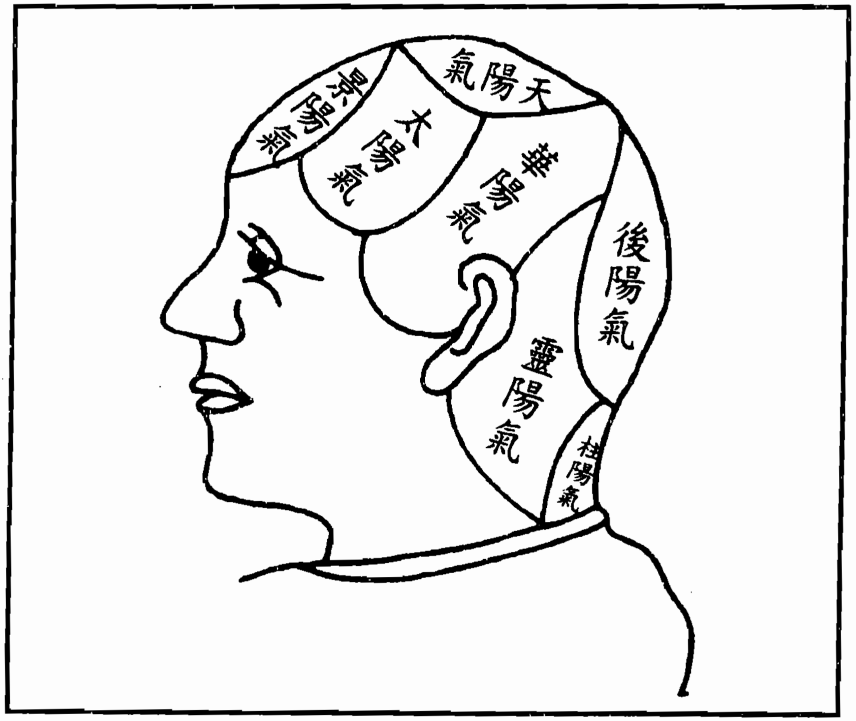


靈陽氣藏：主一代上下及住宅左右風水氣勢之善惡。

柱陽氣托：主當代風水及住宅，地氣之善惡。

例如：九陽氣陷，（印堂是也）此人祖父或曾祖父之風水及住宅等，定有凶殺和其他破壞，此本人必多凶險及刑剋在事業上亦主多成多敗。

龍陽氣陷：主此人祖父或曾祖父風水，龍脈定爲不旺，主此本人家中有凶死之人，本身亦常帶疾病。



九陽氣訣：

天陽豐滿：主福祿壽俱全，性直仁慈。露者：「即尖也」主毒而奸猾老必孤貧。陷者：主弱而多思，不孤則夭。

景陽豐滿：主富壽多貴，性寬聰明。露者，孤苦波折，性惡。陷者，主傷，性愚。

太陽豐滿：主極爲聰明，亦多主貴人相遇，露者：主孤易投入道門，若骨成一路線者，修行易遇神仙而得道。常人必主破相。陷者主愚，性惡，父母刑剋，少運老運皆蹇，主六親無靠。

華陽豐滿：主仁慈好施，聰明爽直，富而守財，貴而清正，必得賢妻內助，露者，主淫亂好勝，亦主聰明爽直，必多刑剋，性極剛強。陷者：主貧弱夭折，賤而性惡。

九陽豐滿：主福祿壽俱全，一生大禍不臨，逢凶化吉，爲人正直好善，主掌權柄，得遇有力貴人幫助。露者：多災難及凶險，剋妻子離鄉奔走，心性陰毒。陷者，主凶險波折疾病多災難及刑剋，心性凶暴多思，奔波勞碌，妻子且不能早配，祖產無靠，事業多成多敗。

龍陽豐滿：主得賢美之妻，如氣貫頂者，身體健康少病，膽大果斷，心性爽直，露者：（似腫也）主破相或刑剋，孤相也。陷者：膽小刑剋，六親難靠，體弱多病，主剋妻或招不美不賢之妻，常遇小人妒忌。離祖離鄉奔走勞碌之相也。

後陽豐滿：主中老運佳，得享遐齡，子孫榮貴。露者：主心性反常，爲人奸猾亦主不忠，刑剋孤壽，若有肉包者，必主財壽尤隆也。陷者：主夭折多病，中老年運敗，子孫少而不貴，「東北人不在此限」。

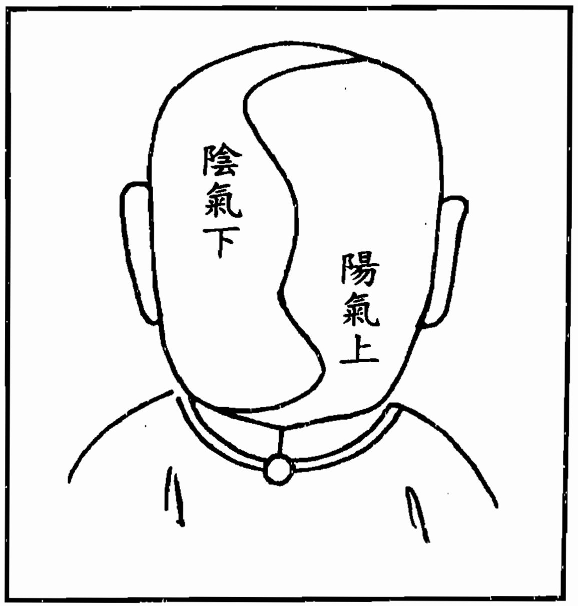
靈陽豐滿：主壽年極高，富貴必有，妻榮子孝，露者：主孤苦貧賤，性暴心強。陷者：主奸狡夭折少中年大敗，刑妻剋子，六親無靠，離鄉奔走。

柱陽豐滿：主逢凶化吉，中老年大富，壽既高妻亦榮，此人必得橫財。肉包者：亦主財。露骨者：主孤獨性情反覆無常。陷者：主多疾病，萬事無成，奔波勞碌，必無大壽，乃孤苦之相也。

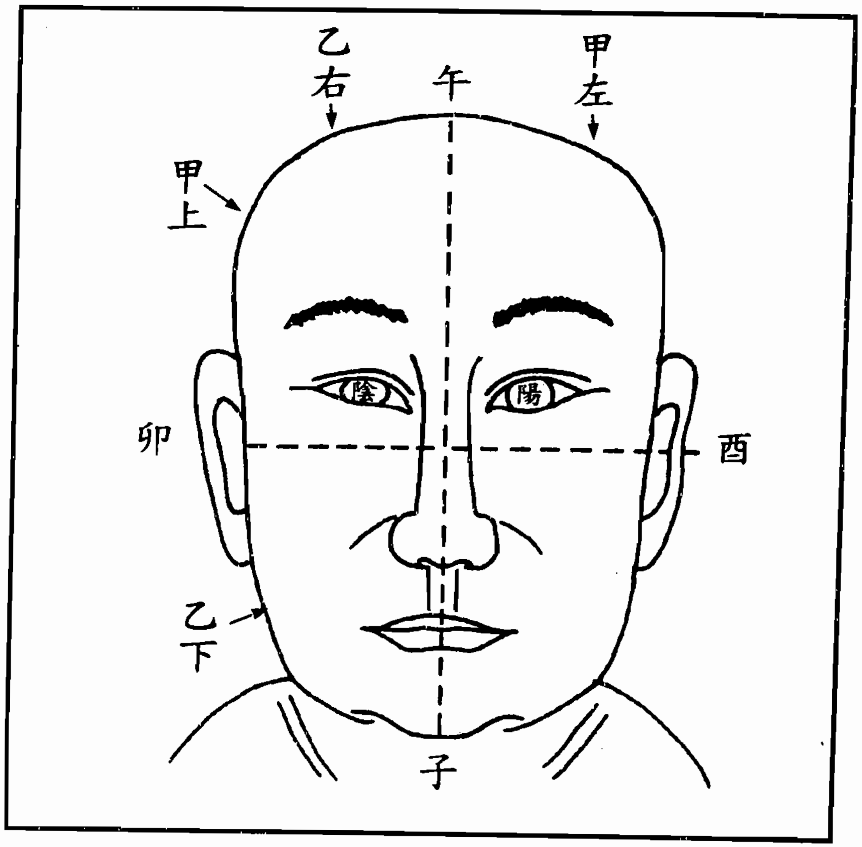
察諸陽氣勢，應驗凶吉者，宜詳察各部配合而觀，始爲驗也。例如後陽不好，顴鼻縱然好者而運不發，待至鼻準運方發。靈陽不好，顴好，諫臺，廷尉亦好，此運難發是也。

面部陰陽訣

人之陰陽者，非指某一部份而言也，反者爲陽，覆者爲陰。天有，陰陽之氣，人有男女之別，男人全體是陰，生殖器爲陽。女人周身純陽，下部一點真陰。又曰：骨爲陽，肉爲陰，面左爲陽，面右爲陰，面前爲陽，面後爲陰，面上爲陽，面下爲陰，體前爲陽，體後爲陰，眼上爲陽，眼下爲陰，左眼爲陽，右眼爲陰，面骨凸顯處爲陽，面部凹暗處爲陰，陰者氣藏形而下，陽者：氣露形而上，陰性宜正，陽性宜和，陰本趨柔，陽本趨剛，陰陽不可不和不順，和者氣舒骨正，順者肉均色潤，乃福壽之相也，陰陽如不和順，骨必露必斜，或陰盛陽衰（肉浮腫，骨少是也）或陽盛陰弱，（骨露肉少是也）眼型不正亦同論。均非美相，凶險不可幸免也。



（甲）子午線左爲陽面。
（乙）子午線右爲陰面。
（甲）卯酉線上爲陽面。
（乙）卯酉線下爲陰面。
（甲）左眼爲陽。
（乙）右眼爲陰。

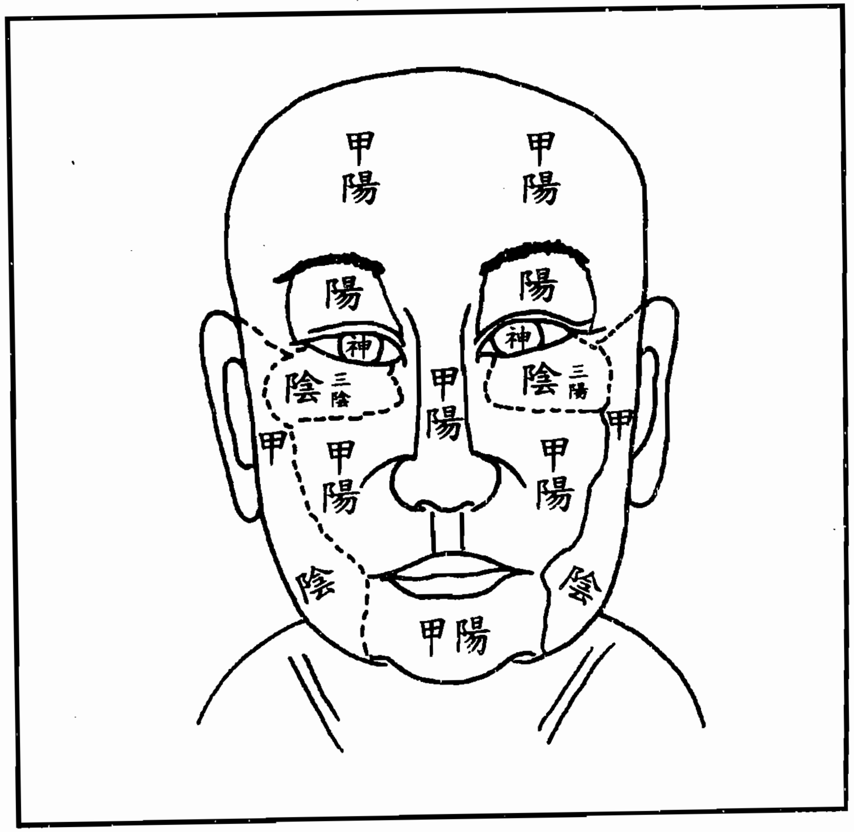


（一）甲陽：名露三陽。太陽，正陽，朝陽，是也。

（二）甲陰：名為顧陰。

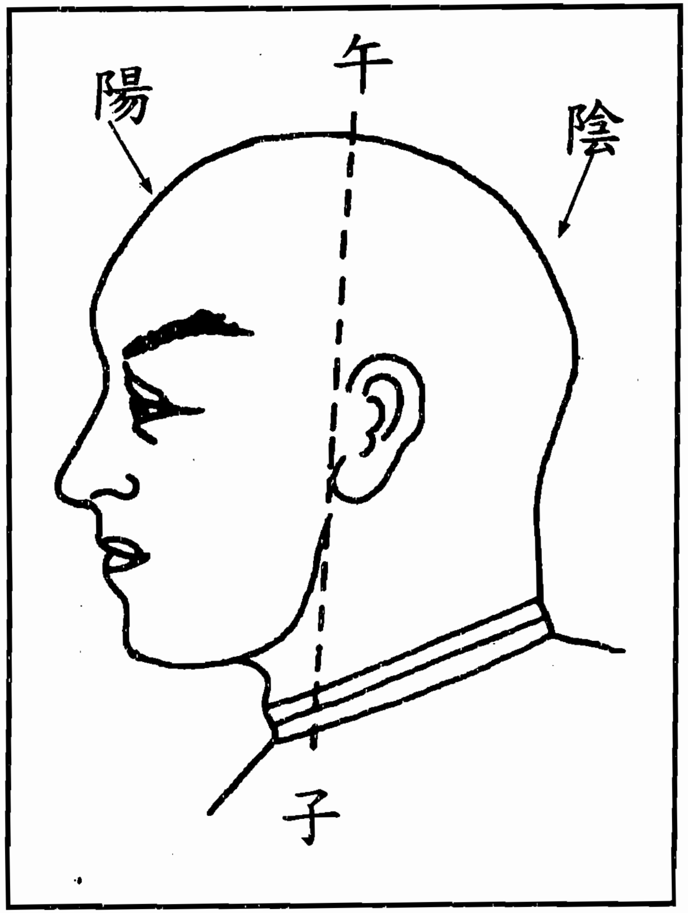
（三）眼上為陽。眼下為陰。

（四）左眼下為三陽。太陽中陽少陽。右眼下為三陰。太陰中陰少陰。



一、面前為陽。

二、面後為陰。



相配

垂珠配鼻梁，貴壽福榮相，耳厚眼配秀，聰明意長揚，口正鼻直豐，多見富貴

翁，舌長唇配正，辯才理氣通，眼黑配唇紅，學問多成功，眉秀眼配秀，神氣未可量。

相反

耳大唇若薄，男女定少福，唇大耳若小，問子多零落，鼻大眼若小，有錢壽必夭，耳小若眼大，雖富容易了，耳大眼若小，前啼欠後瓜，鼻小舌若大，一事煩不了。

陰陽

陽爲男，陰爲女，此男女之陰陽也。男女之陰陽，固然有定，然則所謂陰陽者，不論男女相中，亦有形相之陰陽，及性格，氣色，聲音，舉動，思想，有形，無形，無一不有陰陽。故男人，雖固屬陽，必須有陰，以和之。女人雖固屬陰，必須有陽，以資之。庶幾男有剛氣，柔情，相濟之美。女有貞烈，和順，相須之德。不然男已屬陽，若無陰以和之。則亢陽無制。女已屬陰，若無陽以資之，則孤陰無化。而因之所謂，起居進退，日常生活，無所依據矣。是故陽中喜陰者，不宜陰氣

太盛，陰太盛者，謂之陽差。陰中含陽者，不宜陽氣太過，陽太過者，謂之陰錯。茲將陰陽六格，分釋於此。苟能熟習，吟味玩索，而有得焉。

陽和

頭圓頂平，頭略有角，面略方形，額有圓骨，五岳隱起，山根托印，眉高有勢，眉略有角，眉毛稍稍向上，眼長含光，聲喨韻清，面色和齊，言語緩急有情，思想豁達，臨事果斷，處事光明，行藏從容，不威而嚴。

陰德

頭圓頂平，面略方而圓，五岳略帶丸味，山根有勢，印堂平滿，眉略彎，眼略長，聲略細而似揚，言語徐而不浸，思想緩而不冷泛，處事溫柔，面色和藹，一見令人可敬。

亢陽

頭圓頂尖，面丸凸起，五岳丸帶尖味，眉促而彎，或短而勢向上，眼露流光，耳尖而縱，聲大而粗，或聲破而烈，性急而躁，處事粗略，不慮前，不顧後，令人

一見，知其暴而識其簡，或頭小面大，仰首輕浮等之大概也。

孤陰

頭面略帶方形，或頭大面小，正面如平，側視中凹，眼深眉低，或平而粗，毫濃而促，長大壓眼，鬚鬢深濃，聲暗內喉，語調緩中有刺，或急而隱斷，面色陰鬱，處事過慮，令人一見知其爲陰險，執拗殘忍，無化者是也。

陽差陰錯

頭圓屬陽，面方屬陰，前面屬陽，後腦屬陰，頭大，面大，頭大，面小，前大，後小，前小，後大，此頭面差也。

頭方屬陰，面圓屬陽，前後比差，太過謂之陰錯也。

面凸屬陽，凹者屬陰，四嶽起而中嶽凹，亦謂陽差。四嶽凹陷，尖削，而中嶽獨凸，而高，亦謂陰錯。

如有骨無肉，露眼無眉，人大聲小，亦謂陽差。有肉無骨，眉重壓眼，髮際低，而天倉夾，鬚鬢重而聲韻焦，亦謂陰錯。

面雖大而色暗，身雖男而步斜，嬌娜如婦，凡男體女行。亦謂陽差。女體男態者，亦謂陰錯。

然則陽差陰錯，最爲複雜，而相無全吉，世少完人，陽差陰錯者，最多，故相之爲難，難在分別形狀，況有陽相而懷陰行，陰相而作陽舉者哉。

本篇已得捷徑，折衷綱領，立陽差陰錯，二法四例于後。

（一）男固陽，混女行者，正陽差。

（二）女固陰，混男態者，正陰錯。

右二法，是男女之正陽差陰錯。

（一）不論男女，概以頭形，屬天，以象陽，而主骨主聲，故聲開嗓長持有韻者，爲陽，是以不論身之大小，概以聲喨爲吉，而聲暗韻短閉焦者爲陰，是以身之大小不論，概以聲小不喨爲凶，此爲骨氣之陽差也。

（二）不論男女，概以面爲眾陽之宗，而主骨肉儀表，故五嶽隱起，鬚眉鬢髮中和爲吉，凹陷重壓爲凶。是以陰太盛者，頭大面小，後大前小，髮際低，眉重眉垂，鬢重鬚重，面凹色暗，天倉夾，有肉無骨，概爲陰錯，陽氣太過者，

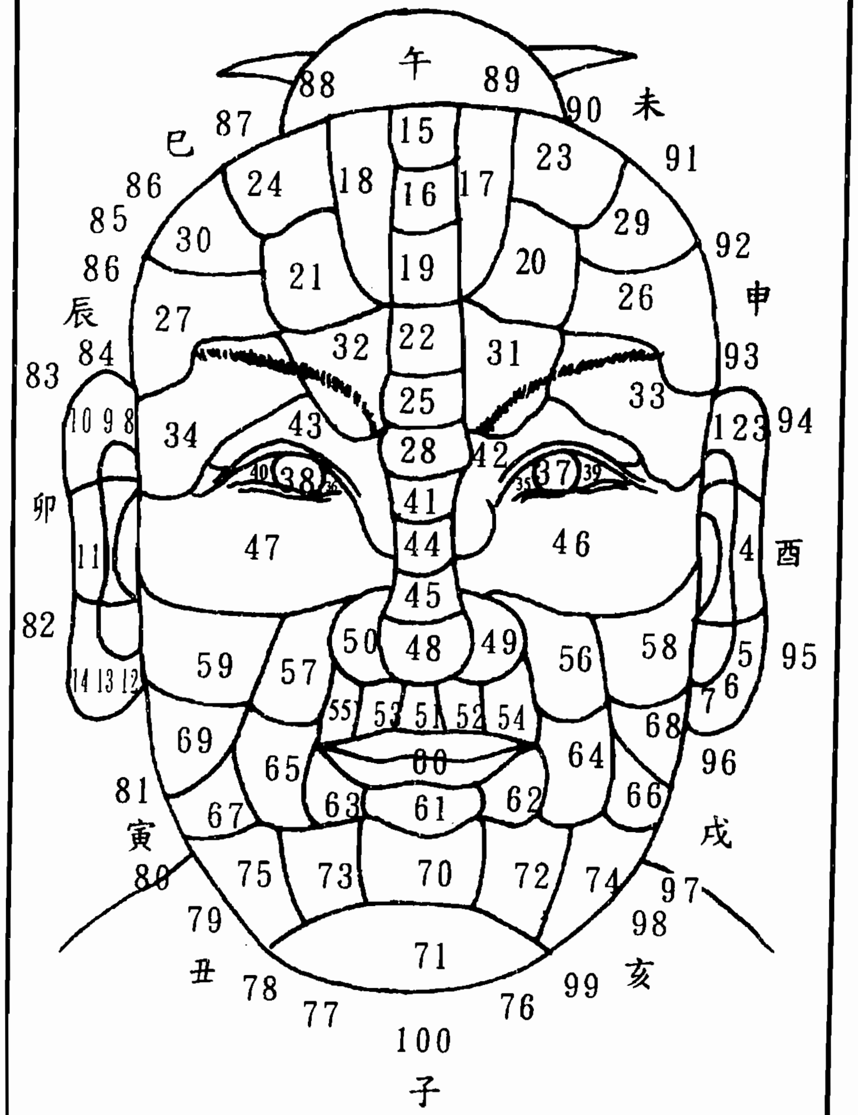
頭小面大，有骨無肉，眉少稜露，無眉，露眼，豁齒結喉，前大後小，聳肩，尖面，概爲陽差。

（三）身材大而氣魄小，處事侷促，忸怩拘牽，陰險殘忍，執拗無化，此陽不能制陰，謂之陽差。

（四）人小而氣魄擴皇無度，處事簡慢知進不知守，此陰不能制陽，謂之陰錯。

右四例中，聲音之陽差，氣本丹田應乎骨，神靈而關壽夭。第二例及前云二法，關乎六親者，如陽差仍作陽相，陰錯仍作陰相，若夫陽和屬陽，陰德屬陰，固爲男女本性，唯是亢陽反陰，孤陰反陽，皆爲極變之例。如男之陽差，變陰，女之陰錯，變陽是也。

流年部位圖



一二三 天輪	十九 天庭	三二 紫氣	四二 精舍	五四 食倉	六八 六九 歸來	八六 八七 巳
四 天城	二十 二一 輔角	三三 繁霞	四三 光殿	五五 祿倉	七十 頌堂	八八 八九 午
五六七 天廓	二二 司空	三四 彩霞	四四 年上	五六 五七 法令	七一 地閣	九十 九一 未
八九十 天輪	二三 二四 邊城	三五 太陽	四五 壽上	五八 五九 虎耳	七二 七三 奴僕	九二 九三 申
十一 人輪	二五 中正	三六 太陰	四六 四七 顴骨	六十 水星	七四 七五 腮骨	九四 九五 酉
十二 十三 十四 地輪	二六 丘陵	三七 中陽	四八 準頭	六一 承漿	七六 七七 子	九六 九七 戌
十五 火星	二七 塚墓	三八 中陰	四九 諫臺	六二 六三 地庫	七八 七九 丑	九八 九九 亥
十六 天中	二八 印堂	三九 少陽	五十 廷尉	六四 陂池	八十 八一 寅	若問百歲壽週而復始推
十七 日角	二九 三十 山林	四十 少陰	五一 人沖	六五 鵝鴨	八二 八三 卯	
十八 月角	三一 凌雲	四一 山根	五二 五三 仙庫	六六 六七 金縷	八四 八五 辰	

新流年運限訣

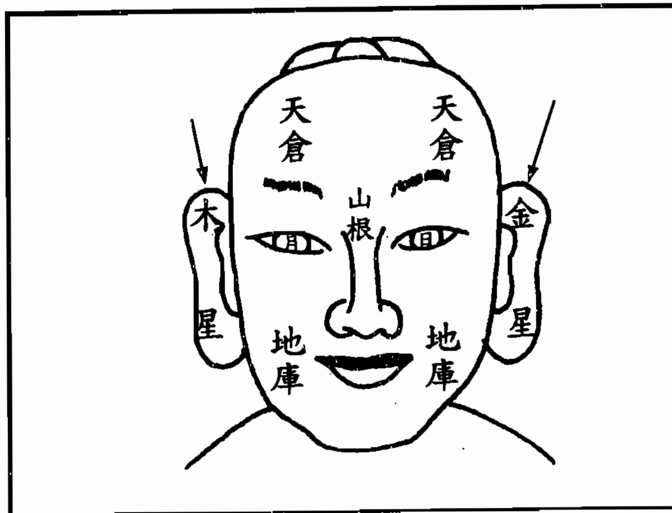
夫面部流年運限者，亦有無窮之訣也，其中分兩種辨別，一曰，九陽定流法，一曰九陽混流法。定流法，就是一般所傳的，眉型好，交眉運必佳。混流法，眉雖好，而眼鼻耳不好者，眉運不發，注受於鼻，鼻運佳也。（此乃真傳秘訣也。讀者宜留意參考。）眉好不發運，鼻壞反運佳，其中是有定理也，一般相書所註者，如眉好，運交三十一至三十四，必得佳運，其中奧理非此簡單也。麻衣老祖云：「禾倉祿馬要相當，不識之人莫亂指」，就是此意也。例如：年上壽上部位甚好，而眉型六害者，運交四十四歲，四十五歲，定有大災也，如壽上骨陷，眉生五彩有勢，眼覆真光，注射於鼻，運交壽上無有大害也。其中氣勢相關，官官相顧，不可不察。故以新流年運限分段註解也。本書注重混流法，定流法容易察，不加詳解也。

金星：一歲至七歲，天輪一二三歲，天城四歲。天廓五六七歲，其氣透射天倉。以地庫爲托，山根爲補。天倉骨起，地庫不虧，山根有勢，金木不剋者，（金木不剋者乃是兩耳一樣）金星運佳。本位縱有不美者，亦主無大禍也。若天倉陷，地庫虧，山根斷，縱然本位不陷，定無佳運也。或刑沖剋破災危，此年必見矣。

木星：八歲至十四歲，天輪八九十歲，人輪十一歲，地輪十二十三十四歲。與金星同論，但最忌金剋木，（左耳反輪，右耳不反輪，是也）主幼小時，凶危，及剋父母。

金星(左耳)一二三四五六七歲

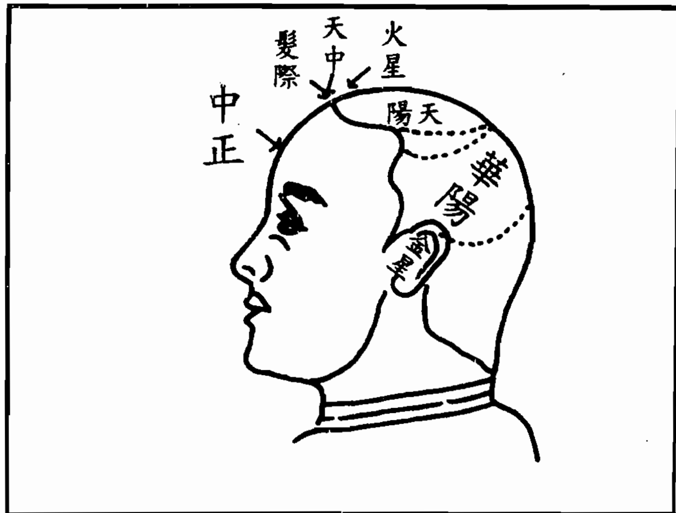
木星(右耳)八九十十一十二十三十四歲



金星觀天倉。木星察地庫。山根定大運。

火星(天中上)十五歲

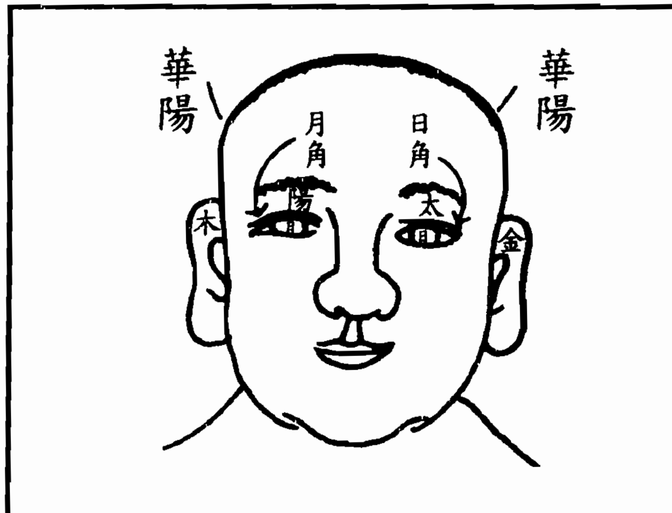
天中(髮際)十六歲



火星觀天陽。天中察木星。中正定運。

火星：（卻天中之上）十五歲交此運。氣貫天陽，注射華陽，托在景陽，補爲金木二星天骨華骨有氣勢，景骨不虧，髮際齊而幽美，兩耳高縱照額，十五十六歲運必佳也，幼年易養少病。若天陽景陽華陽骨陷或露髮腳沖印而不齊金木低弱者，刑剋多病災厄破祖離宗，速宜過房，可免其半。

天中：（即髮際）十六歲同論，但日月角宜豐滿也。

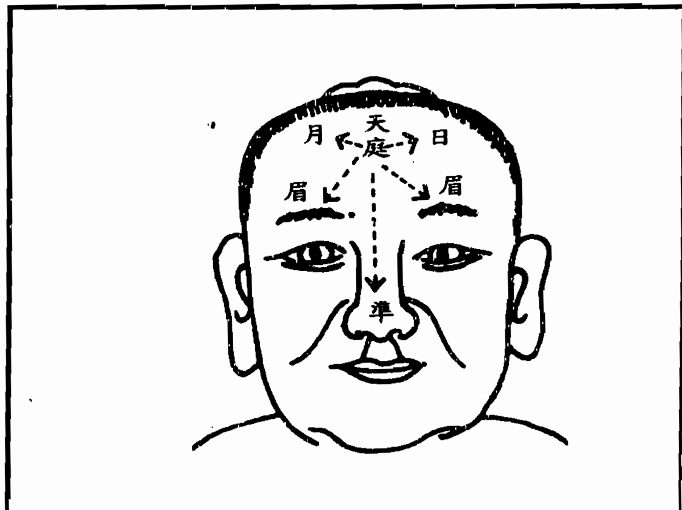


日角十七歲
月角十八歲

日角觀太陽。月角察兩耳。華陽定大運。

日角：運交十七歲，氣接太陽即「兩眼」注射華陽，金木爲托。兩目有神光彩，天倉不陷，華陽骨隆，兩耳高縱過眉，龍虎不爭者，（髮際不閉日月角是也）十七十八得好運。此年必逢貴人也。若是雙目不秀而無光者。金木相剋，華陽氣衰，龍虎相爭者，此年必見刑剋，或自身不利。

月角：十八歲全論，但月角看木星爲主。



天庭(即髮際下)十九歲

天庭觀眉勢。日月爲照顧。準頭定大運。

天庭：運接十九歲，須察眉目氣勢向上者，（向上者尾向上是也）日月兩角明而圓滿，準頭有收。（收者，不過高不過低，是也）直縱氣勢透頂，髮腳不沖者，此年運必佳也。若眉目無勢，日月角陷而不齊，鼻準傾而不正型陷氣弱者，縱然天庭骨好亦難發大運矣，運發於顴也。

輔角(即福堂)左二十
輔角(即福堂)右二十一

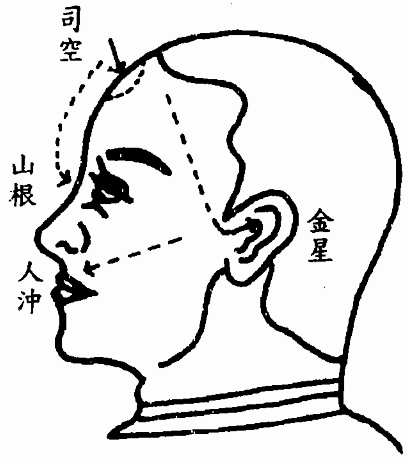


左輔觀年壽。右輔察火星。天倉定大運。

左輔角：運逢二十歲，年壽爲輔，水星爲托，天倉爲助，年壽高平直上，水星得配，天倉圓滿榮靜者。此年運佳，或遇貴人，逢凶化吉。若年壽陷鼻傾，水星不佳，天倉陷或過露者，二十、二十一歲多爲惡運也。

右輔角：水星爲重，餘部欠之矣。

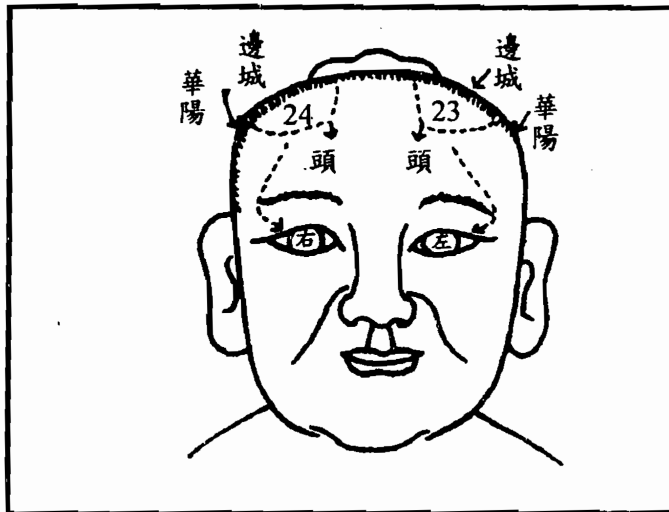
司空(中正上)二十二歲



司空觀金星。山根來龍托。人沖定大運。

司空：年逢二十二歲，金星過眉照額，木星不剋，山根氣上透天，人沖清流（清流者乃上硤下大端正，上唇不捲土星不覆是也）交此運者佳，若金木二星相剋，低陷生斑，山根斷折，人沖斜而傾曲，四水不暢反被土覆，再本位顯有凶紋痣痕者，二十二歲必見大凶厄也。眉覆彩型眼藏真光，雖見凶而不死也。所謂天關定運是也。此年最重要焉。

邊城(左)二十三歲
邊城(右)二十四歲

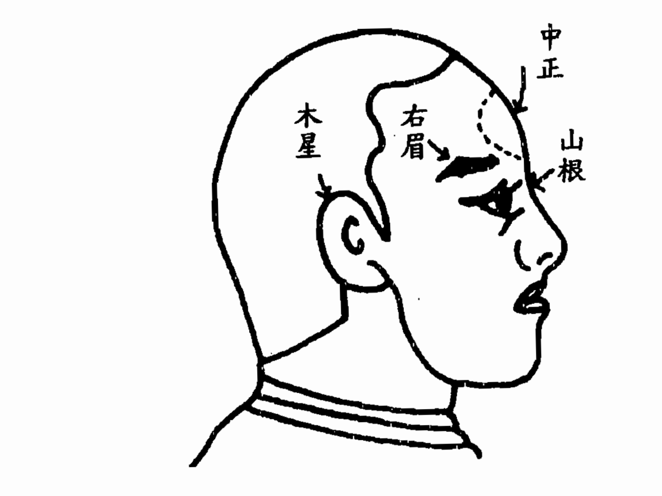


邊城觀目神。華陽爲氣輔。額頭定大運。

左邊城：交運二十三歲，重在眼神，尤其左目更爲重要，華陽爲輔，其氣勢最要豐滿，額頭平靜光彩豐廣，此年運定佳也。若是兩目昏而無神，型惡深露，華陽氣弱而陷，額乍成坑，本位型弱髮腳不清者，運交此年必多凶危也。

右邊城：注重在額，餘者同論也。

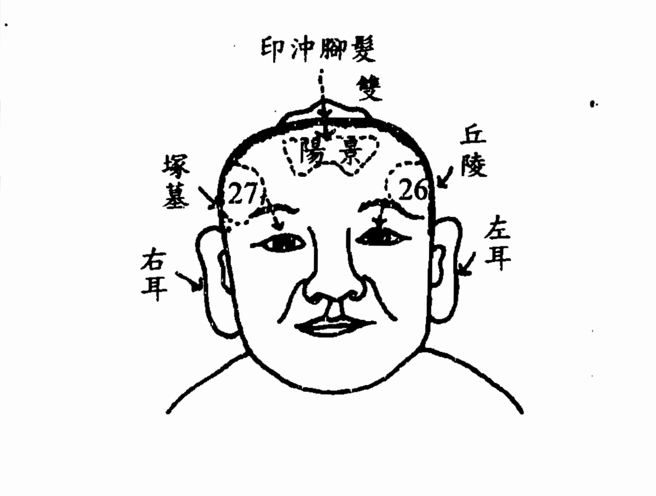
中正(印堂之上)二十五歲



中正觀雙眉。山根爲氣托。木星定大運。

中正：上運二十五歲，兩眉光彩勢上，退印覆射天倉尤重於右眉，山根闊豐圓滿，來龍氣托，金木高縱照眉，金木，（乃兩耳型狀一樣）輪廓不露，珠朝海口，色白潤明者。此運必見財喜重重。若是右眉帶殺兩眉型狀不一，山根斷折，金星剋木，（乃左耳反輪是也）型惡無珠者。此年運招凶，再本位陷者必是大凶也。二十二歲，二十五歲，謂之天關定運，此二年多爲不喜則凶。不凶則見喜，非平常之年也。

丘陵二十六歲
塚墓二十七歲

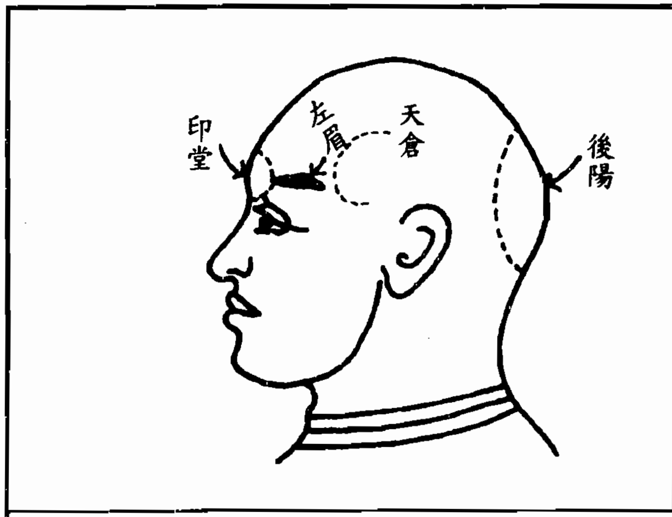


丘陵觀太陰。塚墓察木星。景陽定大運。

丘陵：定運二十六歲，最重要是太陰星，「右眼」神藏型秀，黑白分明，雙目一樣更佳，耳硬垂珠，型秀色美，更宜居高照額，景陽骨圓潤，豐滿型秀。二十六七歲得佳運也。若是雙目不秀神滯型惡。兩耳薄而無珠，輪飛廓反，低而無氣勢。景陽骨陷。髮腳沖印者。運交二十六七歲，見厄。如本位骨露者，更凶，此年防破相也。

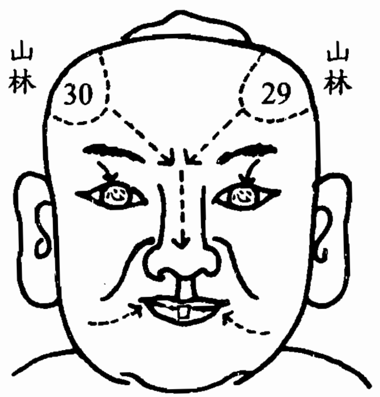
塚墓：觀右耳氣勢為重。餘者，同論。

印堂二十八歲



印堂觀左眉。天倉為助氣。後陽定大運。

印堂：運達二十八歲，最要之部，左眉尾，兩眉一樣華彩，勢上而毫毛不散不逆，退印居額，更宜三輕，(眉輕鬢輕，鬚輕是也)天倉豐滿，不陷不露，後陽氣托，(乃豐滿有勢是也)如再眼有真光者，此年必得官位。縱本位較陷者，不出大凶也，若左眉毛逆，型帶六害，天倉氣弱或骨露，平弱無勢者。本位雖好，此年大運難發矣。此位乃九氣聚散之要處，最關一生之禍福，而非只二十八歲也。



山林(左)二十九歲

山林(右)三十歲

山林(左)重在鼻。山林(右)重在印堂。口定大運。

山林：「左」二十九歲，注射於鼻，鼻正有勢，爲最要也，眼再有神，印堂不陷，本位型秀者交此年運，主財喜。更宜出外。鼻弱勢惡者。定難發運也。

山林：「右」運逢三十歲，首觀印堂有否帶殺，次察水星「即口」尤是上下唇須要整齊，書云：三十印堂莫帶殺，即是此意一部份也。若印堂藏殺或陷者，口再無氣勢者，運交此年招凶。



凌雲(左眉頭上)三十一歲

紫氣(右眉頭上)三十二歲

凌雲觀金星。紫氣察太陽。年壽定大運。

凌雲：「左眉頭及左眉頭上」運交三十一二歲，此運兩耳爲最重要，尤其是金星「左耳」雙耳一樣輪廓分明，高過於眉色潤明，年壽骨起，平直有勢，色潤潔，雙目黑白分明有神者。此運佳，如本位再好，此運更美，必遇貴人交友得利，事業重新發展。財喜重重。若金木二星型惡，年壽帶陷，眼無神而型劣者。雖然本位好亦無大運也。

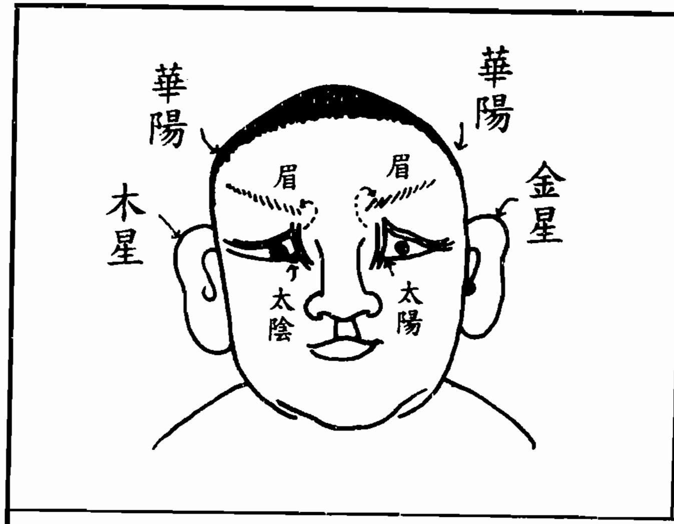


繁霞(左眉尾)三十三歲
彩霞(右眉尾)三十四歲

繁霞觀正額。彩霞察計都。山根爲托。法令定運。

繁霞：「左眉尾部」逢運三十三歲，其氣注受於額，山根爲托，法令爲輔。額勢平滿，無破傷紋痕，髮腳整齊而居上，山根來龍有勢，法令隱隱下遊，氣得四正，目再有神者，大運至矣。反則定有不美也。

彩霞：右眉尾部，運定三十四歲，最重要本位之好壞，餘部仝論也。眉運乃三十一至三十四歲，如果眼秀有神，鼻直有勢，額再豐滿者，眉雖欠佳，亦能發運矣。白三輕三濃示須配觀。



太陽(左眼白瞳人)三十五歲
太陰(右眼白瞳人)三十六歲

太陽觀木星。太陰陽宜明。眉覆五彩。華陽定運。

太陽：「左眼白瞳人」運交三十五歲，最要右耳型正潤明，居上照額，眉長過目，伏射天倉，型帶五彩，華陽有氣而不陷，本位不惡者，此年大運必至，財喜重重而見也。若木星型劣金星又爲不秀，眉生六害，（六害者乃黃薄一害，散而不收二害，亂逆三害，交加四害，銷印五害，低壓六害，是也）華陽無勢者，本位縱然好，大運難發矣。

太陰：「右眼白瞳人」，運逢三十六歲，重在左眼，餘部仝論也。

中陽（左眼黑瞳人）三十七歲

中陰（右眼黑瞳人）三十八歲



中陽觀左眉。中陰鼻勢取。雙顴定大運。

中陽：「左眼黑瞳人」正交運三十七歲，要觀左眉之華彩，鼻骨之起勢，觀之光華有托，（有托者即顴勢隱隱而藏是也）後陽不陷，本位再佳者，此年定為大發其財，如是年不見大財而運亦順遂也。若是眉無氣勢，兩顴陷而不托，所謂「漏氣」是也，後陽骨陷者，縱然本位好亦難發運也。

中陰：「右眼黑瞳人」逢運三十八歲，重在於鼻梁之勢，諫臺廷尉，分明而不露，方能發運。餘部全論。

少陽（左眼尾白瞳人）三十九歲

少陰（右眼尾白瞳人）四十歲



少陽觀水星。少陰金木明。魚尾定大運。

少陽：「左眼尾白瞳人，附魚尾」運行三十九歲，注重在水星上下口唇，宜紅厚有紋，上下整齊雙耳明潔高縱照眉垂珠朝口，魚尾骨平滿，最忌急露，魚尾紋向上，一二條不亂，本位黑白分明藏神，此年必運佳也。若水星陷，金木不明，魚尾紋亂多氣下（向下是也）骨陷或露，露者骨凸，謂遮敝日光是也，主多困多敗。本位縱然好亦不發運也。

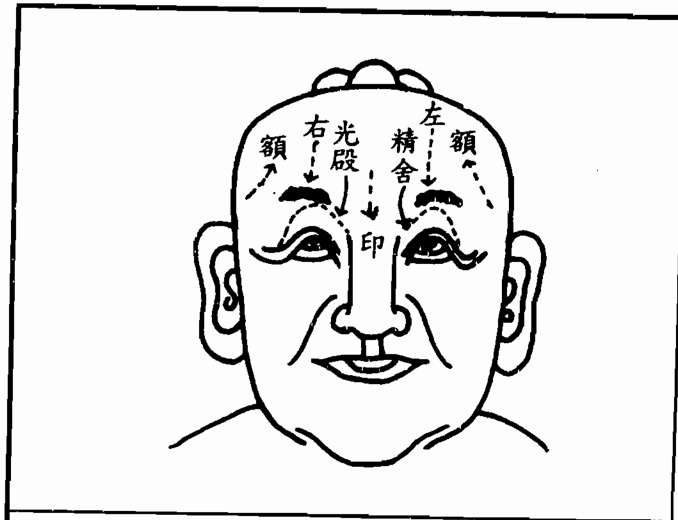
山根（乃兩目中央）四十一歲



山根觀柱陽。地閣為托氣。左目定大運。

山根：（乃是兩目中央）運正四十一歲，其氣貫柱陽，宜骨豐肉厚，更宜有餘皮，雙目清秀有神，尤其是左目更為重要，地圓而上朝，但忌超過鼻準。雖本位低弱者，亦無大禍矣，如本位隆起者，此年必定發達也。若是柱陽無氣。雙目陷而神滯，地閣無托者，此年定見災危矣。

精舍左眼頭上四十二歲
光殿右眼頭上四十三歲



精舍觀額圓。光殿計都論。印堂定大運。

精舍：「左眼頭皮外包是也」逢運四十二歲，其氣貫額，宜豐滿，眉退印居額，印堂平滿光亮，雙目神彩溫藏，本位皮肉潤明而不黑者，此年必達佳運也，若是額窄或露或陷，眉濁印惡，本位皮肉枯黑，「黑者最忌也」如此者交運必劣也。

光殿：「右眼頭上皮外同是也」宜察右眉，「乃都計星也」形秀居額，始能發運矣。餘部仝論。

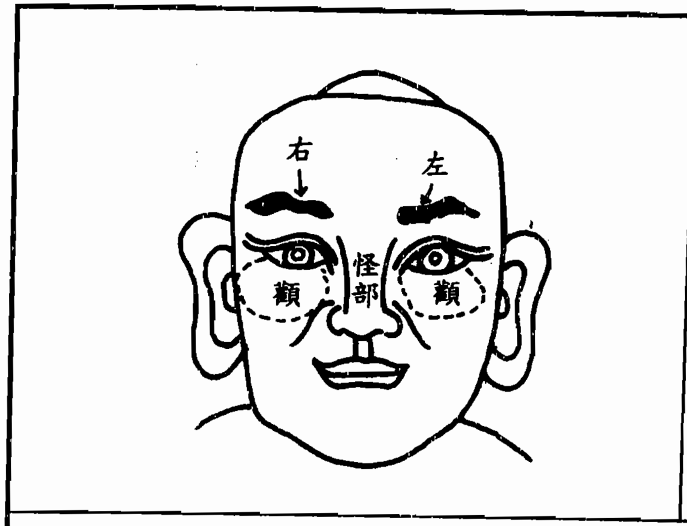


年上（壽上以上）四十四歲
壽上（準頭以上）四十五歲

年上重右眼。壽上木星觀。眉勢定大運。

年上：「壽上之上」運接四十四歲，右眼為輔宜形秀有神，金木高縱垂珠，色白過面，輪廓分明，不露，雙眉形秀退印居額，毛顯五彩而堅，印堂平無凶紋，年上壽上均得發運也。若眼陷耳惡，鬼眉壓眼而銷印再本位骨露者，交此年運必定大凶。鬼眉六害，耳薄無珠者，縱然本位好亦主大凶也。

壽上：「準頭之上」，其氣注受右耳，宜明而垂珠方能發運也。



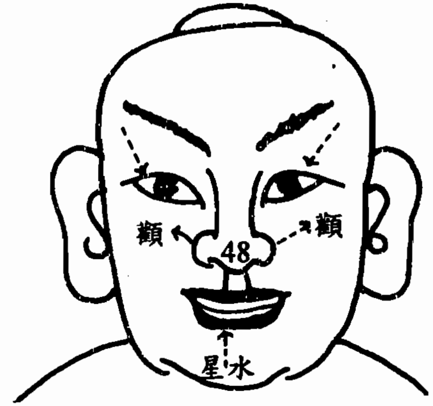
左顴四十六歲
右顴四十七歲

顴勢觀左眉。右顴怪部看。後陽定大運。

左顴：逢運四十六歲，氣透於左眉須察眉眼之善惡，鼻之氣勢，尤是怪部，「即年壽是也」最要者後陽托氣，諸部位佳者，顴運方發。若雙眉不秀，鼻惡無氣，後陽再陷者，縱然顴好，亦難發運矣。

右顴：轉運，四十七歲，鼻勢為先，餘部全論。

準頭（鼻尖）四十八歲

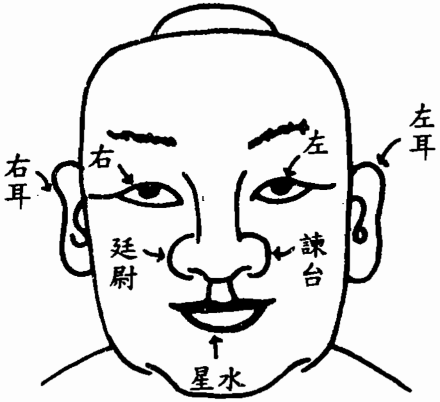


準頭觀兩目。顴陷怕孤峰。水星定大運。

準頭：「鼻尖是也」正運四十八歲，氣透於目，覆顧於顴，托受於口，雙目秀而神藏，兩顴隱隱有勢，不陷不露，口角向上唇齒相稱，本位不惡者。此年財喜重重。若雙目無神，無勢突出孤峰，水不容土者，「口劣是也」雖然本位好亦難發運也。最忌下鉤，「乃土伏水是也」。此年定大災矣。

諫台（鼻左）四十九歲

廷尉（鼻右）五十歲



諫台左耳看。廷尉太陽明。水星定大運。

諫臺：「鼻頭左」轉運四十九歲，左耳爲重，兩耳一樣，色白過眉垂珠。雙目形秀黑白分明，「太陽者左眼，太陰者右眼是也」。水星「口」宜正唇紅齒齊，上下得配。此年運必見偏財，本位再好更佳也。若耳陷眼口不托者，「不托者，乃不端不秀形劣是也」此年運定爲不美矣。縱然本位好亦難發運也。是年應注意用人與財政。

廷尉：同論。

人沖五十一歲



人沖觀額秀。耳明爲四流。法令隱過口。不沖壽星頭。

人沖：謂之五十，一人沖，運逢此年多爲不利，此位居四水總脈，人之最要之部，心性壽命子息，均在此位決定也。此氣注射於額，週流一身也，額宜豐滿潤秀，耳白過面垂珠朝口，法令隱隱下遊過口，本位縱有不美者亦不出大禍也。如本位再佳，此年必見財喜。若是額陷，耳惡，法令過長到地閣困口，粗深不整或無者，本位縱然好，亦是劣運也。

仙庫（人沖旁）左五十二歲

仙庫（人沖旁）右五十三歲

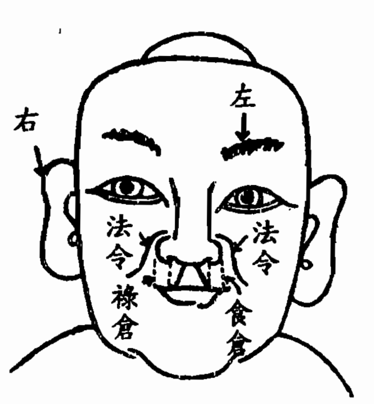


左庫計都上。右庫太陰明。印堂定大運。

左仙庫：位在「人沖旁」運逢五十二歲，主要在右眉中端，宜出長眉二三條，型秀色潤。目有足神，眼伏真光。印寬紫光外透。鼻孔隱隱有收。「仍不過露是也」運達此年財貨廣進。若眉落型惡。眼劣神脫印堂枯滯。此年多爲不利，人沖再偏斜者，定主破敗也。

右仙庫：同論。

食倉五十四歲
祿倉五十五歲

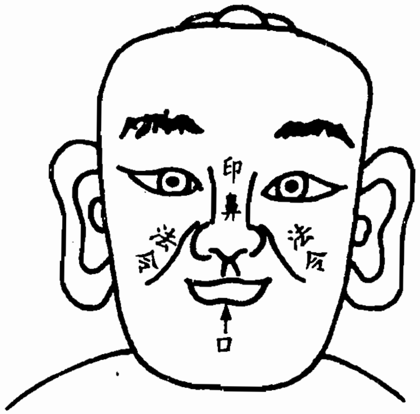


食倉右耳明。祿倉左眉光。法令定大運。

食倉：位居左「法令內旁」交運五十四歲。靈陽爲氣托。注受在右耳，宜輪廓分明珠垂朝口。眉伏五彩出毫。法令隱隱下遊，色潤氣光者。交此年運必多順利，若是靈陽無氣。耳陷眉惡。法令斷亂型劣者。是年定見不吉也。

祿倉：位居右「法令，內旁」，交運五十五歲。左眉爲要。餘部仝論。

法令（左）五十六歲
法令（右）五十七歲

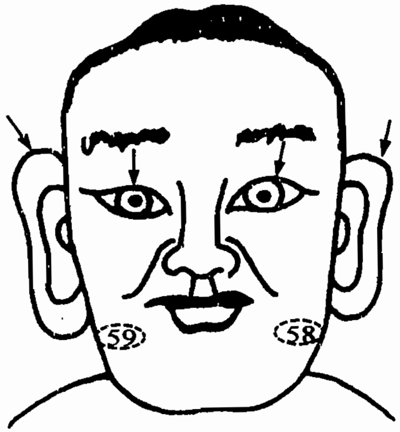


法令左行鼻勢上。右察水星土不伏。印堂定運。

法令：「左」運逢五十六歲，最重要者，年上壽上準頭，「乃鼻勢是也」，骨起肉包色潤明。水星即是口也，宜端正型方唇厚色紅。印堂闊而平，紫光透外。本位隱隱有勢者。五十六七歲運佳，若鼻陷口惡印堂帶暗者。本位縱然較好，亦難免災危矣。

法令：「右」轉運五十七歲，重在口，餘部仝論。

虎耳（左）五十八歲
虎耳（右）五十九歲



虎耳左太陽。右察金星明。靈陽定大運。

虎耳：「左」運交五十八歲，以左眼型神為主，左耳氣色為助，靈陽為托。雙目神足。兩耳垂珠有勢，靈陽骨豐滿肉包，本位氣色潤明者。此年運必佳，最宜求財。若太陽神滯金星塵色，靈陽骨陷，本位氣暗者。是年定見奇災或大破財物也。

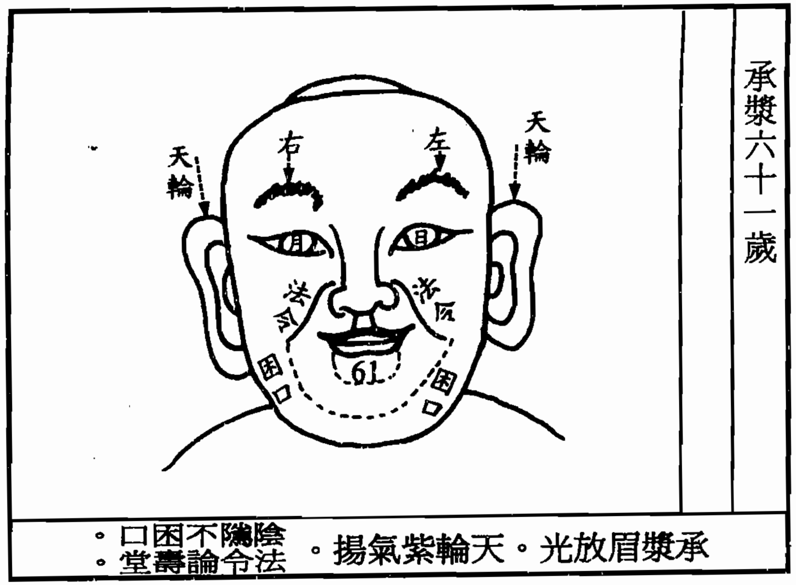
虎耳：「右」運逢五十九歲，重在左耳，餘部仝論。

水星（口）六十歲

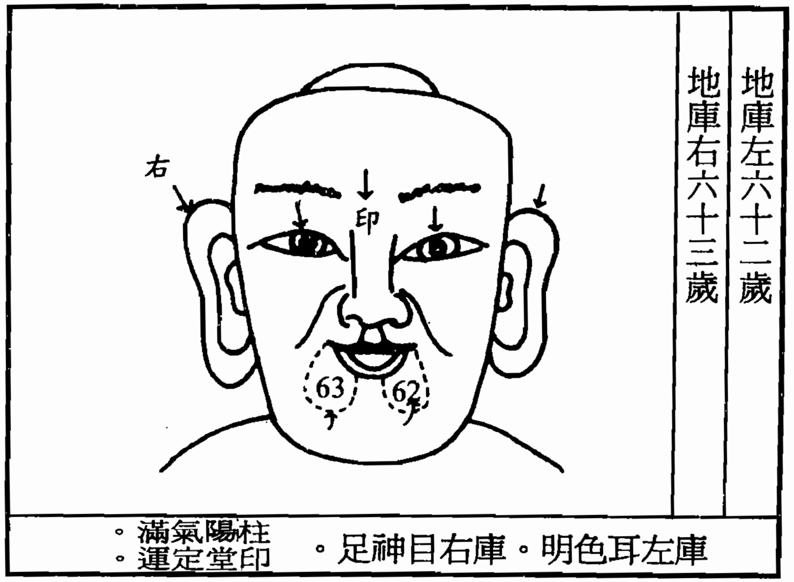


水秀火星明。最忌土星伏。四水通流者。垂珠定大運。

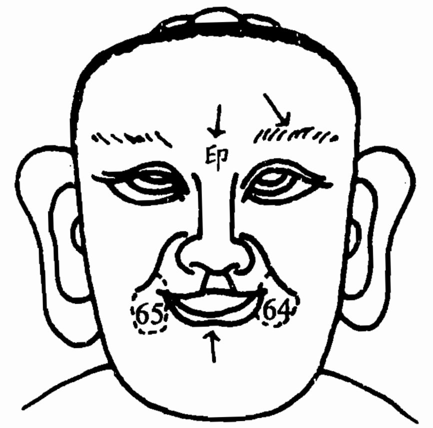
水星：「口」運定花甲，宜額及印堂紫光外透，準頭居正而潤明，耳紅垂珠朝口，本位秀者。六十歲得佳運也。若額部氣殘耳暗型惡，最怕水星已被土星伏，伏者「乃準頭型惡下鉤氣劣入口是也」除四十八歲有災之外，運交六十亦難順利也。雖然本位好，運也難發矣。



承漿：「脣下深處是也」運爲六十一歲。內氣注受於右眉，外宜放光，「紫黃透射印堂。」天輪紅活氣鮮，陰隲紋者「乃是法令是也」隱隱下遊，切忌困口，法令名壽堂之帶，老人不可無也，如上諸部得佳者，此年運定爲亨通也。若眉無長毫色滯型惡，雙耳乾枯法令困口，是年必見災害或破敗。如眼神脫體者，不久於人世矣。



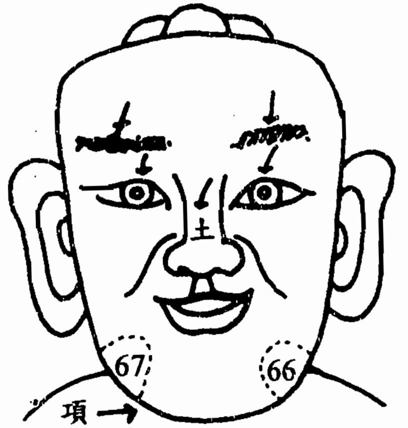
地庫：「口唇兩角下是也」運逢六十二三歲，重在耳色鮮明，眼秀而神足，柱陽豐滿肉堆，印堂紫光透天者，此年運大進財物。若雙耳氣枯色暗，柱陽無氣，目神脫體，印堂再枯暗者，即死之兆也。目神不脫無防。庫右重在「右目」餘部仝論。



陂池左耳眉。鵝鴨水星明。眉印氣透頂。人沖爲壽根。

陂池：「口角左」交運六十四歲，注受在左耳，氣貫於眉，透射到印堂，人沖爲四水總路，口者水之正也，宜明潔色鮮，六十四、六十五時運亨通矣。若耳枯眉落，印堂發乾，人沖不明，口唇帶暗者，本位雖好亦難得運。目神脫體應不久於世也。

鵝鴨：「口角右」運轉六十五歲，重在水星，餘部仝論。

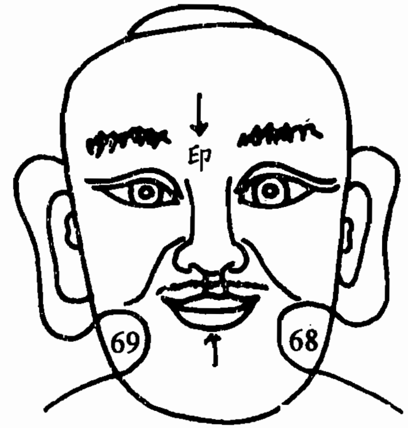


金縷土氣足。目神不脫體。眉心定大運。頸下有餘條。

金縷：「左」運逢六十六歲，鼻爲土星，最要準頭及壽上氣色潤明，眉生長毫，或毛現光彩，眼伏真光，頸下餘皮成條者，此年運必佳，壽亦增高也。若是準頭及壽上發暗，眉無彩色頸無餘皮縱然目有神光，亦主暗疾或大破資財。

金縷：「右」運交六十七歲重在雙目神光，餘部仝論。

歸來(左)六十八歲
歸來(右)六十九歲

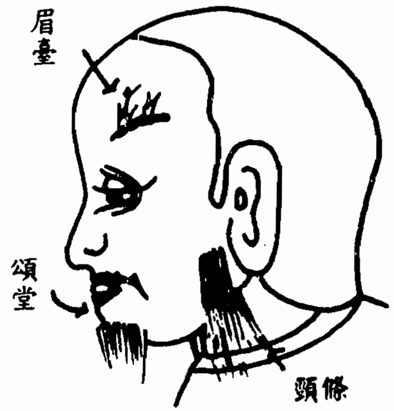


歸來左看印堂求。右來唇潤無壽憂。
柱陽托氣少外害。滿面紫氣老壽頭。

歸來：「左」運達六十八歲，印堂紫光透頂，口正唇紅，髯鬚不枯，柱陽有氣而肉豐滿面光彩眼有神，此年運特佳壽年大增、財物廣進。如果修道者，必得神仙之路也。若是印堂無氣，唇鬚欠有美色，柱陽不托，「無肉是也」滿面氣滯者，是年交運必惡，資財亦破，壽不永矣。

歸來：「右」交運六十九歲，重在口，餘部仝論。

頌堂，七十歲



頌堂觀鬚白眉毫。頸條多增液漕漕。
眼有真神形體正。滿面營光壽滔滔。

頌堂：承漿下，是也，運交七十歲；宜觀髭鬚之彩色，眉之善惡，更為重要，尤其是眉之黑長毫，與白長毫。老人眉生毫主壽，眉毫不如頸下餘條，頸下條不如液漕漕，（乃口水是也）液漕不如眼神好，神足形正滿面光彩，當是壽年滔滔，老運佳也。若鬚枯眉落，神滯形傾，頸無餘皮，滿面氣嫩者，非吉祥之兆也，不貧即夭矣。

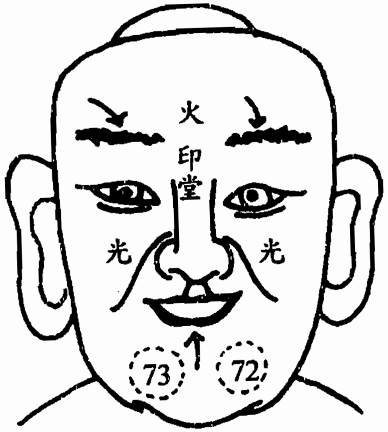
地閣七十一歲



地閣豐滿水星慈。滿面營光土不欺。
目伏真光不脫體。火星柱陽爲壽基。

地閣：運正七十一歲，唇紅鬚秀，如齒不落者更佳。準頭不可低，地閣如果高於準頭者，爲土被水欺運交七十一定死矣不死亦防大災，欲目有神光柱陽有肉印堂發紫色者，是年運佳亦多增壽也。若唇暗鬚濁準印氣滯目神脫體，（脫體者乃目無神光是也）乃壽年不永也。

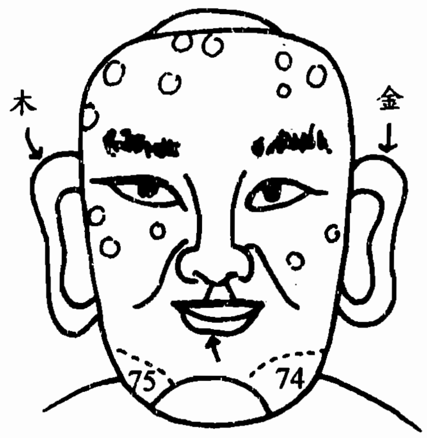
奴僕(左)七十二歲
奴僕(右)七十三歲



奴僕地閣傍。四水不可傷。眉心伏五彩。火星顴放光。

奴僕：在地閣傍，運逢七十二三歲，最宜髭鬚清秀，四水通流，「乃是人沖正而明是也」眉爲此年重要部，形帶五彩，內氣透光更宜出毫。火星乃印堂是也，紫光透頂覆射兩顴。所謂：「光彩滿面，如果目再有真光神藏者。此年應是大運欲修心行道者，必達神仙之路，壽增十二年，不以本位論也。反此者非美相矣。」

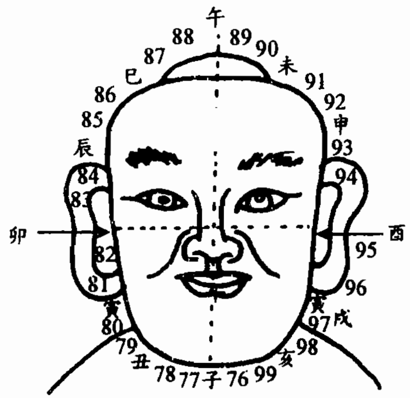
腮骨(左)七十四歲
腮骨(右)七十五歲



腮骨不露地閣圓。耳潤唇紅光透天。
滿面麟斑多增壽。福祿天降又年年。

腮骨：逢運七十四五歲，最要本位骨不露。
地閣微微朝圓口正唇紅，耳色鮮明，
目伏真神，若生壽斑者，更爲長壽
但要黑而大方宜，最忌白而小主夭
貧，口傾耳枯防多疾，神脫氣短壽
不永。左右仝論。

地支十二宮流年行運圖



地支：接運七十六，週而復始氣通流，骨
格部位不重要，精氣神色必要求。
子宮正北壬癸水，草木清秀水星爲，若得
火星來相助，水火通明氣魁魁。
丑逢七八七十九，形神固體不傾頭，最怕
神滯氣又短，不久人間有壽憂。
寅交八十八十一，液漕頸條，不可忽，後
陽眉毫兼察看，切忌色嫩目神急。
卯遇八二八十三，子午卯酉正沖關，欲求
此年得過去，紫氣添增火星間。
辰居眉尾西南角，八十四五眉增白，目有
真光面有氣，前山不倒壽近百。

巳轉上角逢太陽，龍爭虎鬥定有傷，假如是年無損害，八十六七入仙堂。
午正南方火星位，冬寒逢水必難維，八十八九如無事，滿面營光頸條堆。
未輪九十九十一，眼神眉頭觀禍福，最忌眉枯眼神滯，子孫三代亦主哭。
申運九二九十三，滿面週流增壽斑，如若是年人不死，神仙之體內氣還。
酉居卯下四巽正，金木紫光火星明，九十四五人雖好，半身不隨兩相拚。
戌宮九六九十七，形正氣爽精神足，最怕頭傾前山倒，子子孫孫逢孝服。
亥歲難得交未宮，內外形脫憂如同，九十八九若不死，目藏真光一仙翁。
若問百歲何處有，耳大五寸壽星頭，如再延生百歲外，魁首靈臺復始求。

金



金形，取端方，耳額面鼻，口頤腰背身手腹足，皆色白，端方，神清氣正蘭庭紫色盈面者，真金形也。

金形人，取面方，耳正，眉目清秀，唇齒得配手端小而方，腰腹圓正，色白，氣清爲正，三陽不宜帶赤，有土內埋金之象，主多災難，輕者破家，重者死亡，最忌火旺，然氣清色冷，宜微火煉金，方成大用。

詩云　金形忌烈火　部位要週重　三停俱方正　富貴有聲名

又曰　金形火旺濁難清　面部多虧必主貧　相中若有爲官者　終是區區不出名

木



木形，取瘦直，頭面骨瘦，鼻修直，目細長，手指細而多紋，鬚髮皆清，肩背挺真，色清氣秀，真木形也。

木形人，取疊直修長，目秀鬚清，唇紅紋佃，體長挺直，腰瘦圓滿，手紋細潤，方爲棟樑，不宜偏削枯薄，浮肉浮筋，露骨露頂，木形宜帶微火，爲木火通明之象，若土赤金紅，不宜所用，些須帶金還是求名之客，木剋金重，乃成敗無休。

詩曰　稜稜形格瘦　凜凜瘦修長　秀氣生眉目　方言作棟樑

又曰　骨重肉肥神氣濁　背薄腰軟扁非宜　若有疊金來剋陷　不貧則夭破爲泥

水



水形，取肥圓肉重，骨輕頭面身手耳目口鼻皆肥圓，色黑而氣靜者，色玄而有寶光，真水形也。

水形人，要骨正肉骨堅實，色黑帶潤，體發面圓，後看爲伏，前觀如仰，腹圓臀圓，指掌微圓而方，是水形，不宜氣粗色暗，骨露肉浮，不宜皮白如粉，如色紅無鬚，皮滑肉冷者皆主無子。

詩云　眼大井眉粗　城廓要團圓　黑色氣無滯　平生神自然

又曰　骨小肉流水泛浮　名爲水溢不停舟　更嫌神氣短而促　土重刑傷事事休

火



火形，取紅活，頭長而尖，眉鼻目齒耳皆露，耳高尖反，鬚髮微赤，聲音焦烈，性急多暴，色鮮紅神氣，筋骨俱露，真火形也。

火形人，上尖下闊，行動躁急，鬚少面紅，並鼻僑耳高露廓，色明紅潤，鬚髮少而赤，口不宜大因水剋火也，故口大者爲剋火，凡火形人聰明，氣色光彩紅潤發家極速，但貴在武職，財星高而尖有子，不然少子。

詩曰　欲識火形貌　三停俱帶尖　身體全無靜　腮邊更少髯

又曰　面赤最怕水星侵　五露不全部位傾　體貌肉粗又外細　初年縱好末無終

土



土形，取厚重，骨重肉實頭面厚大，鼻準豐隆，口闊唇厚頤豐，腰背如龜聲重，手足皆重厚色明黃，氣魄廣大，真土形也。

土形人，敦厚肥大而重實背高皮厚，氣魄宏大聲響如雷，項短頭圓骨肉完全，乃真土形也，如骨肉露薄神昏聲細步輕，氣暗色滯，乃土形，不得土格與土性，不貧則賤，是亦屬於下格。

詩云　端厚仍深重　端祥居泰山　心謀難測度　信義重人間

又曰　背豐浮厚黃金色　面深骨重體神堅　安祥泰山機莫測　富兼誠實不浮言

五行總論

人之本源，受精于水稟氣於火而爲人精，合而後神生，神生而後形全，是得之金木水火土而成形也，故五行中有得其一行真者，不貴亦爲福相，五行一形得合其性者，不貴亦壽相也。

靈臺秘論云，五行雖分肥瘦長短，亦必須要合五行中，青黃赤白黑，之本源而辨精氣神之清濁爲最要訣，故木色取青、火色取紅、土色取黃、水色取黑、金色取白，五般顏色各不相同，配合五行也。

神農經分定東南西北中央之位，五方各有定色

東方　甲乙　木　青
西方　庚辛　金　白
南方　丙丁　火　赤
北方　壬癸　水　黑
中央　戊己　土　黃

金形人　取方而白　金不嫌方　金宜帶土

木形人　取秀而青　木不嫌瘦　木宜帶水
水形人　取圓而黑　水不嫌肥　水宜帶金
火形人　取尖而赤　火不嫌尖　火宜帶木
土形人　取黃而厚　土不嫌厚　土宜帶火

相中雖論五行爲根本，然而奧妙之法，皆不脫首採眉目之清秀，口鼻之端正精神之榮暢氣宇之廣大爲枝葉，庶可十不失一也。

金形方正色白潔　肉不盈兮骨不薄
木形瘦直骨節堅　色帶青兮人卓肇
水形圓厚重而黑　腹垂背聳真氣魄
火形豐銳赤焦燥　反露氣枯無常好
土形敦厚色黃之　臀背露兮性樂靜

五行形凶

金形帶木，斷削方成，初主蹇滯，未主超群。體形方長修直者，甲木內氣清色白方正者金也為金形木質。

木形多金，一生剝落，父母早刑，妻子不成。形體瘦弱，而削薄乙木也，氣薄色白者金也，眇細之木。豈宜金來砍削。

水形遇土，忽破家財，疾苦連年，終身迍邅。肉肥骨肥水也，氣色黃滯者土也，為水形遇土剋害，不利也。

火形水性，兩不相並，剋破妻兒，錢財無剩。頭尖耳尖鼻尖耳露目露火形也，肉肥氣靜而色黑者水也，為火形水相，兩不相容。

土形重木，作事不成，若不夭折，家道伶仃。形體敦厚，骨重肉實土也，鬚多糜亂，木重也，若木露而神昏，為太歲氣也，不利。

五行形吉

金逢厚土　足實足珍　諸事營謀　遂意稱心

木水相資　富而且貴　文學英華　出塵之器

水得金生　利名雙成　智圓行方　明達果毅

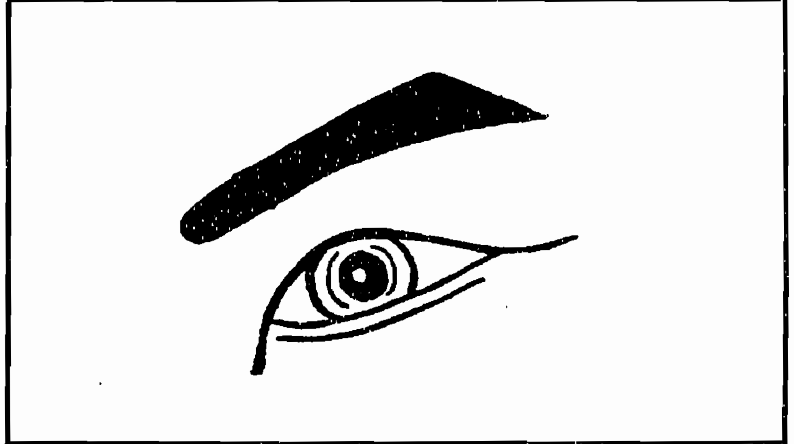
火局遇木　鳶肩騰上　三十為卿　功名蓋世

戊己丙丁　愈煖愈佳　得氣易發　其道生成

故金形主方得五方之氣色不雜，動止規模坐，久而端重也，木形主長得其五長氣色不雜，精神不亂，動止溫柔，涉久而挺直也，水形主圓得其五圓氣色不雜，精神不亂，動止寬容，行久而條達也，火形主明得其五露氣色不雜，精神不亂，動止發揚，聰明而敏捷也，土形主重，而實得其五藏氣色不雜，精神不亂，動止持重，臥久而安泰也，是以五行之相，必要分五行之形，而辨五行之性，及其骨其肉而定也。

陳摶先生云：相法雖論金木水火土，五行中自有各別，分相生與相剋之理，然就一行中，而更有分別，且論金有丹爐煉足紫赤之金，亦有沙水冷寒之金，亦有燒煉於力火之薄金。種種不同，且論木有蒼松翠柏之木，亦有千丈擎天棟樑之木，亦有盆景草花，與楊枝斜曲浮朴之木，且論水有千巖萬壑流泉之水，亦有江海相聚相交和靜廣大之水，亦有汙濁混雜浮泛淺狹之水，且論火有上下通明無所不照之火，亦有鬱鬱不明草木將灰淹滯之火，亦有炎炎急躁暴烈之火，且論土有萬年山水，永結一氣厚重之土，亦有沙石灰污，不實之土，亦有水泛木浮，而不得氣之土。

大富大貴

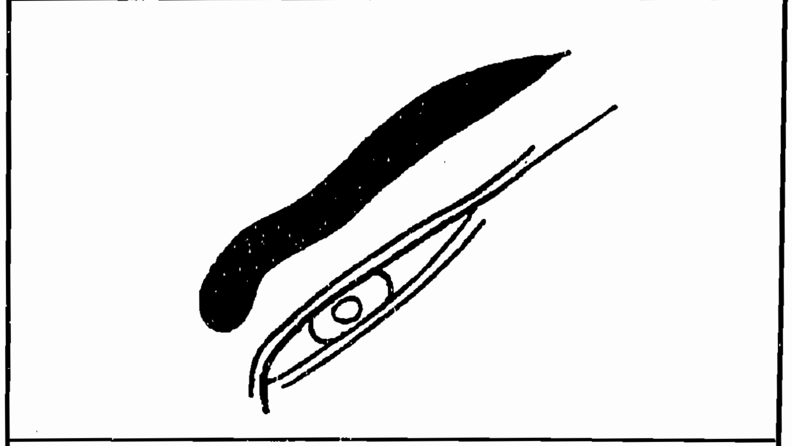


遊龍眉，宜配伏龍眼。

型狀：眉堅清秀寬而成角色潤黑，居額勢上。伏龍眼，型大有神瞳人更大，下陰隲紋隱隱而藏是也。

休咎：（甲）此種眉主聰明精幹，勇敢果斷。（乙）配伏龍眼，再懸膽鼻者，大富貴，位至極品。（丙）配三角眼者，中貴主奸毒。（丁）配雜眼者，亦主小貴也。

主忠義過人大貴

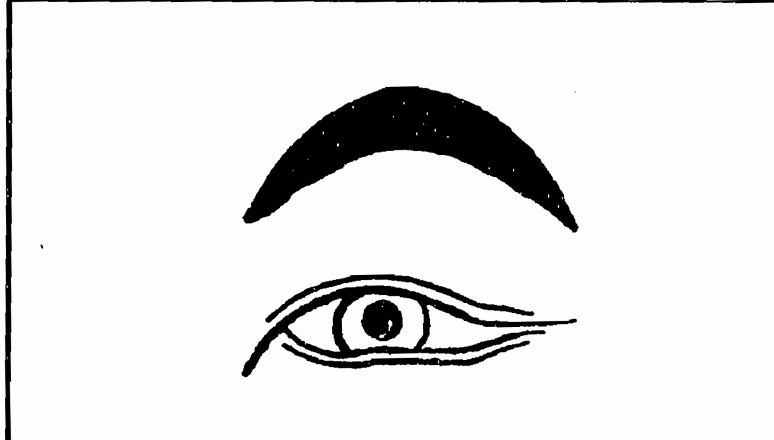


臥蠶眉，宜配丹鳳眼。

型狀：眉身微曲上豎，濃黑伏射天倉，形色五彩。丹鳳眼，型極長上下雙波，尾上豎，魚尾亦長，黑白明分。眉與豎心眉、龍眉，相似。眼與睡鳳眼、孔雀眼、鵲眼、瑞鳳眼、鷺鷥眼，均為相似。

休咎：（甲）此種眉主忠義過人，若配丹鳳眼者智慧極高，心性剛直，文武雙全，大貴之相。（乙）配睡鳳眼者，富貴兼淫。

富貴兼仁慈

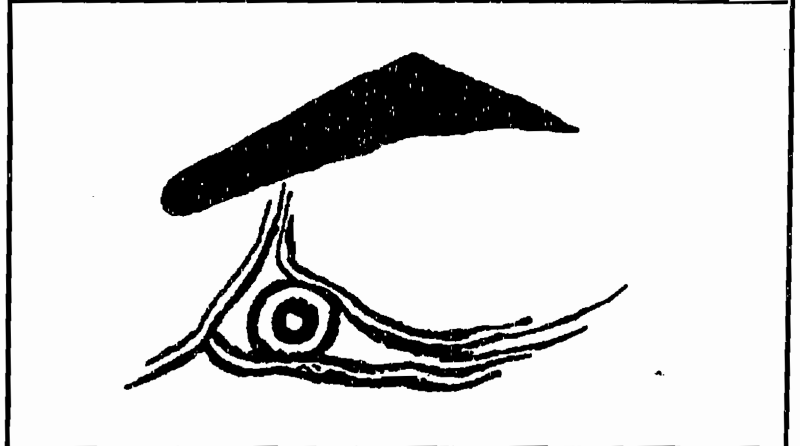


新月眉，宜配雁眼。

型狀：眉如半月，居額形彩放光。雁眼，睛似黑漆微帶黃，上下波紋一樣長，內藏溫情外有神光是也。眉與柳葉眉相似，眼與鳴鳳眼、瑞鳳眼相似。

休咎：（甲）此種眉主兄弟眾多而和順，心性善慈。若配雁眼者，富貴雙全，三代有德終身少凶險之事，必遇有力貴人，妻賢子貴。（乙）若配其型惡之眼者，心性極惡，雖貴而不久，鼻再不端者，更為招凶也。

大貴心亦毒

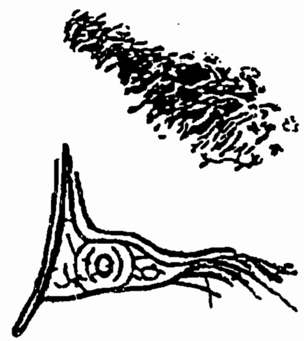


豎心眉，宜配三角眼。

型狀：眉尾上豎型狀似刀過目俊秀。三角眼雙波藏內，魚尾紋上豎，黑白分明是也。眉與龍眉、臥蠶眉、尖刀眉，相似。眼與狗眼相似。

休咎：（甲）此種眉主勇敢好勝，獨斷。若配三角眼者大貴心亦奸險，定剋妻，少年得志，鼻好者中運大發，老平平。（乙）配其他凶型眼者多凶之相矣。

貴而多奸



吊喪眉，宜配三角眼。

型狀：眉尾勢下，眉頭細而勢上，尾型散亂，短而不過眼角。三角眼者分二論也，「甲」三角眼黑白分明神足型彩有威。「乙」型三角眼，黑白不分，赤筋貫睛，魚尾紋勢下而多。眉與婆婆眉相似。

休咎：（甲）此種眉主自私對人無誠，桃花運重。若配「甲」型三角眼貴而奸毒，亦有忠義，配「乙」型三角眼者，亦主小貴，爲人狡毒奸貪多淫之相，假仁假義。（乙）配其他眼者，此人多爲無能之類，宜做技術和商業。

中貴而好淫

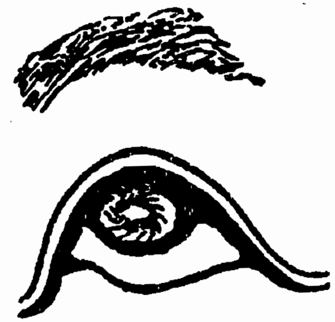


短箭眉，宜配猿猴眼。

型狀：眉毛淡薄，根根見肉，型短而直，退印居額，五彩放光，「五彩者」退印爲一彩；居額爲二彩；見肉爲三彩；緊直爲四彩；色潤爲五彩是也。專指此種眉而論，他眉五彩另有別論也。猿猴眼，圓而微黃，瞳正吊上，上波層層，時爲仰視是也。眉與短清眉相似，眼與猴眼相似。

休咎：（甲）此種眉主兄弟眾多，作事果斷，若配猿猴眼者，多慮而清貴，性淫亦剋妻，（乙）其他眼者，酌情而論也。

短清眉宜配猴眼

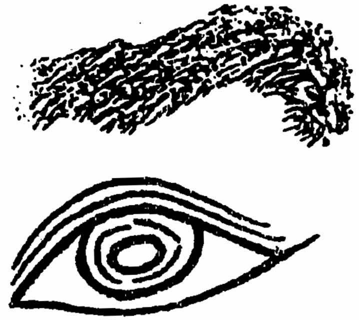


大貴亦多疑

型狀：眉輕微曲成角，寬而短秀，氣色潤明。猴眼圓而昂上，黃而有神，上有雙波，魚尾不重，眼深面瘦，眼眨頭低是也。眉與短足眉、短箭眉相似。眼與猿猴眼、貓眼相似。

休咎：（甲）此種眉主聰明能幹，做事果斷勇敢。若配猴眼者大貴，但多勞碌，亦主思慮多，好果食，性急躁，文武雙全之相。（乙）配露殺眼者，萬事無成亦多凶險，鼻再曲者，定不善終矣。

獅子眉宜配獅子眼

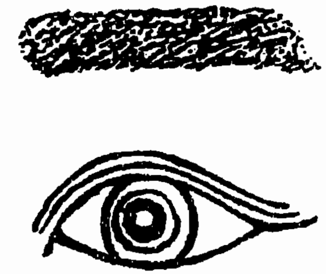


富貴正直兼大壽

型狀：眉寬彎曲肥大，粗中帶濁，濁中見清，型如伏獅之狀是也。獅子眼，大而有威，瞳人仰上，黑白分明，上波重重而秀，型狀勢上是也。

休咎：（甲）此種眉，處人極爲溫和，亦當文武雙全，若配獅子眼、鵝眼者，大富大貴，體型帶肥者大壽之相也，乃忠直良將，必定刑剋骨肉。（乙）配象眼、龜眼者亦主富壽也。眉與清秀眉相似。眼與鶴眼、鳴鳳眼、牛眼、鵝眼相似。（丙）女人生此眉者剋夫之相矣。

劍眉宜配鶴眼

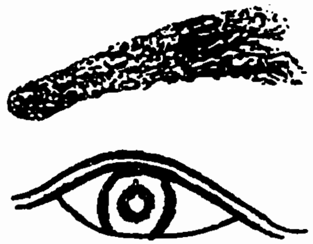


大富大貴

型狀：眉長而直，寬而清秀，居高於額，緊而不亂，尾微上豎，印堂平滿開闊。鶴眼較圓而大，瞳人正有神，黑白分明，上數波紋隱隱清秀是也。眉與一字眉相似，眼與獅子眼、鳴鳳眼、牛眼相似。

休咎：（甲）此種眉，主子孫眾多，極為高壽，若配鶴眼者，大貴大富，心寬體魁，文武雙全。女人次之，反主刑剋。（乙）配鳴鳳眼、雁眼、虎眼者均主富貴。

輕清眉宜配鷺眼

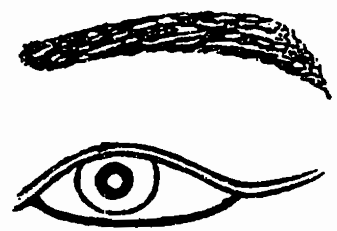


富貴

型狀：眉秀彎長，尾帶疏，濃中見輕，輕中帶濁，濁又有清是也。鷺眼，微黃秀長藏神，上有雙波清秀，黑白分明。眉與清秀眉、柳葉眉、新月眉相似，眼與鳴鳳眼相似。

休咎：（甲）此種眉，主遇貴人及善好朋友，貴至三品到五品。若配鷺眼者，大富兼貴亦得賢妻內助，（乙）也配型劣之眼者，眉運不發，四十四歲後較為順利。

柳葉眉宜配鳴鳳眼

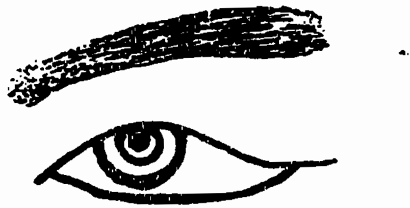


忠信顯達慈善

型狀：眉堅彎秀而長伏射天倉，濃中帶清亦有輕而居額。鳴鳳眼，上有重波，眼尾上豎，瞳人昂上黑白分明，視者睜睜不露神是也。眉與輕清眉、新月眉、清秀眉相似。眼與獅眼、鷺眼相似。

休咎：（甲）此種眉，主交友忠義，心善心慈，聰明好學，子息見遲，男女均主多情而貪淫，若配鳴鳳眼者，貴而顯達。（乙）配豬眼及魚眼等交眉運反主大凶也。

臥龍眉宜配遊龍眼

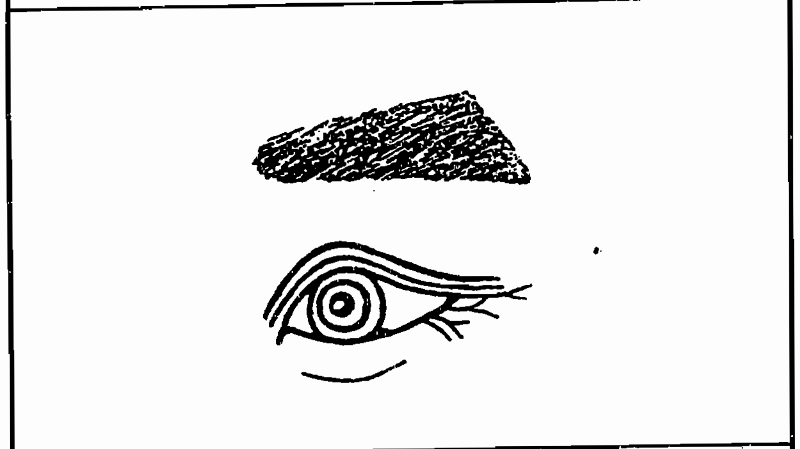


大貴文武雙全

型狀：眉秀彎長，毫稀根根見肉，眉尾上豎伏射天倉，居額色彩。遊龍眼，上下單波，眼大有神如電，瞳人昂上，黑白分明，魚尾勢上有威是也。眉與豎心眉、遊龍眉、臥蠶眉相似。眼與伏龍眼、牛眼、鳴鳳眼相似。

休咎：（甲）此種眉主兄弟衆多或只一位。若配遊龍眼者，此人文武雙全，極爲富貴，五代榮昌（乙）配其他眼者主中貴，女人有此眉不利，有此眼者貴而剋夫之相也。

銀河眉配天鵝眼



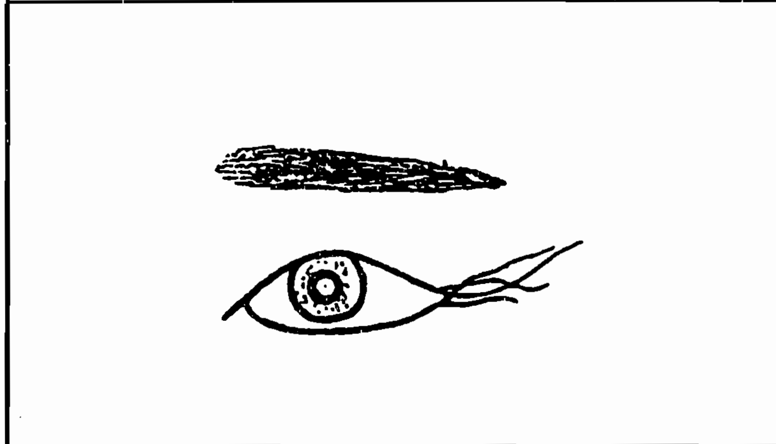
主富貴性溫好淫剋妻刑子

型狀：眉寬成角神彩，濃中見輕，輕中帶濃。天鵝眼，上波微重，下見陰隲，魚尾紋多而勢上，睛黃睜是也。眉與武明眉、北斗眉、鬥心眉、大短促眉相似；眼與貓眼、鶴眼、獅子眼相似。

休咎：（甲）此種眉，處人緩和，性溫自重，人緣極好常帶桃花。若配天鵝眼主富貴貪淫，剋妻刑子，下見陰隲紋者，逢凶化吉。亦多奔波勞碌。

（乙）女人有此眉或此眼者必然剋夫極爲好淫。

川山眉宜配虎眼



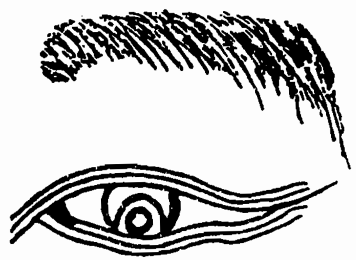
忠　勇　武　將　大　貴

型狀：眉毛堅緊尾尖型直光彩有威是也。虎眼，挺視上下波紋藏內，眼黃金沙色，魚尾多而豎上有神有威，微微勢上。眉與一字眉、尖刀眉相似，眼與狼目相似。

休咎：（甲）此種眉，多爲武職心性聰明，做事勇敢果斷，心猾亦有，若配虎眼、鸞眼主大富貴，亦必剋妻。

（乙）配夜明眼主毒中富貴，智慧超群，此種眉俗人不利。

北斗眉宜配象眼

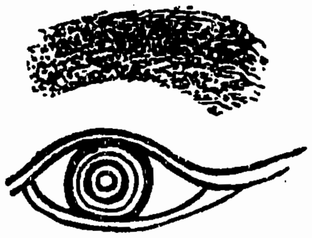


大富貴而長壽宜文

型狀：眉頭微曲，寬而長，毫毛垂下，色黑有光，極爲精彩。象眼長而小黑白分明，瞳人勢下，魚尾豎上，波紋上下重重而長，神守內藏是也。眉與鬥心眉、武明眉相似，眼與鵲眼、睡鳳眼相似。

休咎：（甲）此種眉極爲長壽，亦是好淫，文學出衆。若配象眼者，福祿壽俱全，性多慈善也。

短促眉宜配水牛眼

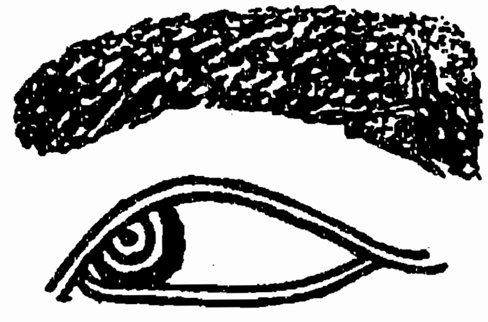


大　富　中　上　貴

型狀：眉短清秀，濃寬居高，尾微散。水牛眼大而有溫神，睛大而不露，黑白分明，上下波長，魚尾勢上，是也。眉與羅漢眉相似，眼與獅眼、鶴眼、鳴鳳眼相似。

休咎：（甲）此種眉，主忠實勇敢，重義多情，長壽。若配水牛眼者，大富中上貴，子孫滿堂。（乙）配鷺鷥眼等不貧即夭。

門心眉宜配陰陽眼



富貴兼壽心性奸狡

型狀：眉濃粗大而長，色黑微亂。陰陽眼，雙目瞳人有一向左視，有一向右視，眼較大而長，上下波紋亦長是也。眉與掃帚眉、短促眉、北斗眉、銀河眉相似，眼與瑞鳳眼、孔雀眼相似。

休咎：（甲）此種眉，主性急性躁，亦主多情重義。若配陰陽眼及三濃合局者，「三濃」者乃眉濃、鬢濃、鬚濃是也，主富貴兼淫亦主孤。（乙）配夜明眼、密縫眼，大不宜也，貧苦之相。

春心眉宜配桃花眼



聰　明　極　淫

型狀：眉細勢下，居上不散，長而過目。桃花眼，長而身弓睛吊上斜視，筋赤水多，喜笑眉開是也。眉與吊喪眉、婆婆眉相似，眼與鷓鴣眼相似。

休咎：（甲）此種眉，主聰明虛偽，膽小貪色。若配桃花眼者，常招女人相愛，極為貪淫，亦主技術藝術，小貴中富之相也。（乙）配露殺眼者招凶，一無所成之相。

武明眉宜配鶴形眼



富貴亦主文武雙全

型狀：眉極爲清秀，彎長有角，根根見肉，居額過目，不散不亂，眉伏五彩。鶴形眼，型如仰月，上下波長而秀，黑白分明，見之可喜，久視可愛，瞳人居下有神「微微吊下」是也。眉與北斗眉相似，眼與鵲眼、蟹眼相似。

休咎：（甲）此種眉，兄弟六七均爲富貴，主得美賢之妻，亦生貴子，聰明能幹，富貴之相也。若配鶴形眼者，文武雙全，非常富貴。（乙）配劣型眼者，眉運不發，註射於鼻運及口運也。

新縮眉宜配鷺鷥眼

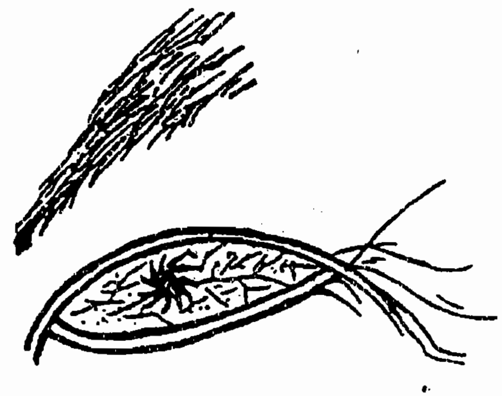


孤　貧　奸　猾

型狀：眉短而不收，頭尾同寬微見彎曲，毛毫或濃或淡，猶如由長而縮之狀是也。**鷺鷥**眼，上有兩波極長，下無陰隲紋，眼小細長微黃，瞳人吊上。眉與短促眉、短箭眉、短清眉相似，眼與鵲眼、孔雀眼相似。

休咎：（甲）此種眉，易犯官符，兄弟雖一二亦全無靠，孤苦貧而多奸。若配**鷺鷥**眼者，四十後始較富。（乙）配露殺眼者，短壽凶死之相也。

五毒眉嘆配蛇眼

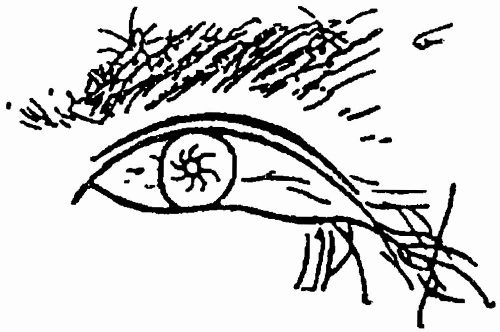


極毒陰奸凶死

型狀：眉短頭尖尾散，毛硬或濃或輕，眉尾豎上，印堂現直紋。蛇眼分兩種，「甲」種眼深光赤如火，赤筋赤沙，睛小而黃，眼小神急，魚尾紋多而長，視物似怒，久看帶凶，上下單波是也。「乙」種眼小青腫水多筋赤，瞳人帶露，上下雙波，魚尾少紋是也。眉與尖刀眉、輕斷眉相似，眼與夜明眼相似。

休咎：（甲）此種眉，好勇心性狼狠，作事獨斷無情。若配「甲」種蛇眼亦主小貴，「乙」種蛇眼雖貴，均為極毒更不善終。

六害眉怕配羊眼



凶險剋破貧夭

型狀：眉六害者，乃六件大害是也。（一）黃薄（二）散亂（三）銷印（四）厭目（五）逆毛（六）缺落是也。羊眼，睛綠而黃，瞳人帶有車輪之狀，眼內混雜，上有雙波下無陰隲，魚尾紋多而亂。眉與黃薄眉、傷神眉相似，眼無相似。

休咎：（甲）此種眉主大凶大害無所不害，一無所成修心減半。若逢羊眼者，孤苦凶死之相。（乙）配佳眼者四六七微微見發矣，但四十四五難過。

羅漢眉忌配沖殺眼



凶暴孤獨

型狀：眉寬而短、濃而肥，尾部垂下，毛粗毛長是也。沖殺眼，眼大睛露，水多筋赤，睛小而黃。睛露四白，神滯無光，上下單波，或有雙波。眉與短促眉相似，眼與魚眼較爲相似。

休咎：（甲）此種眉，主性暴命孤，剋妻刑子而貪淫。若配沖殺眼者，雖富小貴亦必凶死他鄉，六親不得力。
（乙）配小眼者，多貧寒之相也。

交加眉忌配馬眼

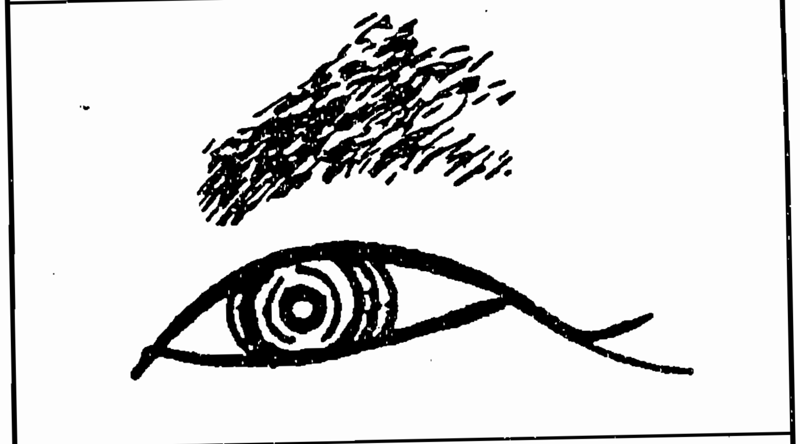


勞碌六親刑剋大凶

型狀：眉長而散，毫濁色黃，缺落脫離。馬眼，下波重重，上波雙而微微現角，眙睛內水顯汪汪，魚尾紋勢下是也。眉與傷神眉、缺落眉相似，眼與象眼較爲相似。

休咎：（甲）此種眉，大爲刑剋六親，主神泛神亂，多招小人，常犯官非，離家破祖之相，若配馬眼者，勞碌貧苦一生，雖有小康亦難善終也。
（乙）配佳眼者，三十八歲後方許轉運。

促秀眉宜配夜明眼

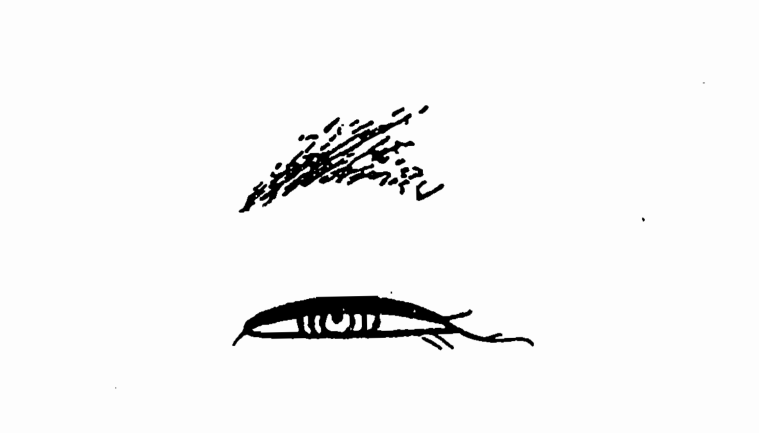


中貴而聰明

型狀：眉高居額，短寬清秀，毫稀見肉，尾略缺。夜明明，黑白分明，眼小有神，上下單波，魚尾長而撓上。眉與新縮眉、斷心眉相似，眼與狼眼相似。

休咎：（甲）此種眉，極爲聰明，中貴不富，若配夜明眼者，大貴中富之相，心高志大，最爲獨斷，性情剛強。（乙）配不佳眼者，眉運不發，四十四後始見好轉。

輕斷眉可配密縫眼



聰明而陰毒

型狀：眉頭尖細，眉尾散薄，短不過目，勢上。密縫眼，眼細小如縫，上下肉腫，魚尾紋長。眉與五毒眉、傷神眉相似，眼與鷺鷥眼、丹鳳眼相似。

休咎：（甲）此眉主人性狡心毒，果斷小貴，若配密縫眼者主聰明中小貴，爲人多奸。（乙）女相有此者剋夫而貪淫。（丙）配大露睛眼者多凶死他鄉，性暴心惡。

官符眉最怕蟹眼

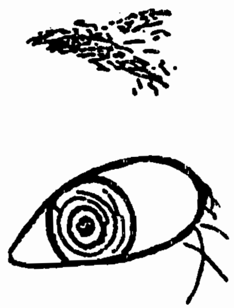


性　暴　官　非　刑　剋

型狀：眉亂逆而缺落，散聚不均是也。蟹眼睛露，型如半月之狀，上下雙波或單波，瞳人吊上，魚尾亂紋是也。眉與帶箭眉、六害眉相似，眼與鵲眼、鸛形眼相似。

休咎：（甲）此種眉大刑六親，平生事業多成多敗，性躁暴，常犯官非。若配蟹眼者富而多孤，心朦愚頑，性喜江湖。（乙）配佳眼者中年富貴，但官符難免。

八字眉易遇哈魚眼



狡　猾　刑　剋　凶　死

型狀：眉短尾吊下，另一部開叉向上，型似八字。哈魚眼頭微尖，尾極圓，睛急露而黑，魚尾無紋，上下單波。眉與間斷眉、促秀眉、輕斷眉相似，眼與魚眼相似。

休咎：（甲）此種眉雖富亦主孤，壽高剋妻剋子，若配哈魚眼者，性狡猾，恐無善終。（乙）配夜明眼者反主大貴多於武職。（丙）配鷺鷥眼者，一事無成。

斷心眉大忌鷓鴣眼

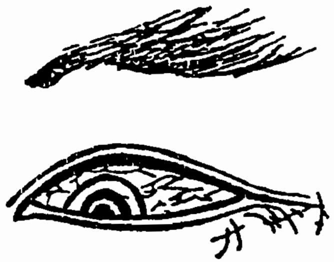


貧　淫　官　非　孤　獨

型狀：眉如掃把頭之狀，粗而尾散，短不過目，毛硬如草。鷓鴣眼者瞳人吊上微黃，眼尾吊下，上下單波，赤筋貫睛，魚尾微紋。眉與間斷眉、八字眉相似，眼與桃花眼相似。

休咎：（甲）此種眉主刁奸孤貧亦犯官非性暴急，若配鷓鴣眼，淫亂大作萬事無成。（乙）配七殺眼反主小就也。

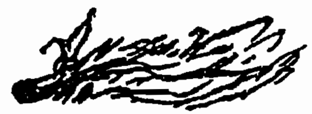
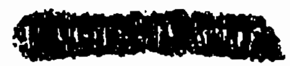
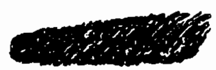
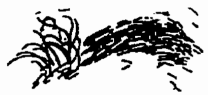
鬼眉怕逢醉眼

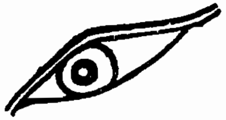
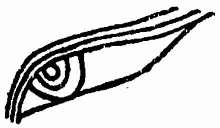
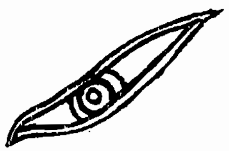


淫　亂　陰　毒　偷　盜

型狀：眉首微曲，撓上毛散，毫硬兼粗，或低壓，短而不過目，亦有逆毛。醉眼，紅黃混雜又流光，如酒後醉目，瞳人吊下，上露白，上下雙波，魚尾多紋，而短。眉與輕斷眉、黃薄眉相似，眼與豬眼較似。

休咎：（甲）此種眉，心陰毒主盜賊多凶赤爲短壽，若配醉眼者，萬事無成凶死中年。（乙）配佳眼者中少年有成，四十四五歲災害難免。

名稱	圖	說明
掃帚眉		主富壽兄弟六七少靠
傷神眉		主破相不貪即孤
黃薄眉		刑剋兄弟凶死他鄉
旋螺眉		主孤兄弟多而有刑
一字眉		兄弟五六多為富貴
尖刀眉		主凶暴小貴不善終
陰陽眉		祖業兄弟全無靠
間斷眉		兄弟二三六親刑剋
掃帚眉		兄弟六七骨肉刑傷
單弓眉		兄弟二三破敗之相
帶箭眉		兄弟全剋刑傷六親
婆婆眉		兄弟一二貪淫無能

名稱	圖	說明
狼眼		富而性暴不善終
豬眼		性暴惡死
魚眼		性凶主夭
燕眼		信義不得子力
貓眼		富貴好閑性溫
熊眼		性愚不能善終
伏犀眼		仁慈大貴
鹿眼		性急有義
蝦眼		心操富而夭折
孔雀眼		夫妻和順更權柄
鵲眼		富貴而信義
瑞鳳眼		主貴溫而不流

下白眼



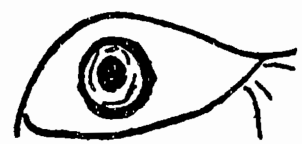
下白眼又曰：三白眼，男女均主狼毒。男主凶惡波折，離鄉奔走，刑剋六親。女主剋子，產驚。

上白眼



上白眼亦謂三白眼，此眼之人心性極爲強剛，目中無人，事業多成多敗，剋妻刑子，凶險亦有男女左論。

四白眼



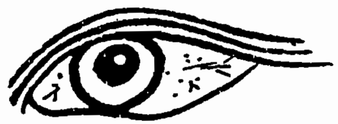
四白眼，此眼是極惡之眼，男女大忌，均主性暴心狠好淫凶險常遇，六親大剋，雖富不能善終。

一白眼



一白眼宜一不宜二，兩眼統有者謂鬥角眼主不壽。一白眼心傾奸狡性猾陰毒，亦主長壽，貪淫剋妻刑子。

鴛鴦眼

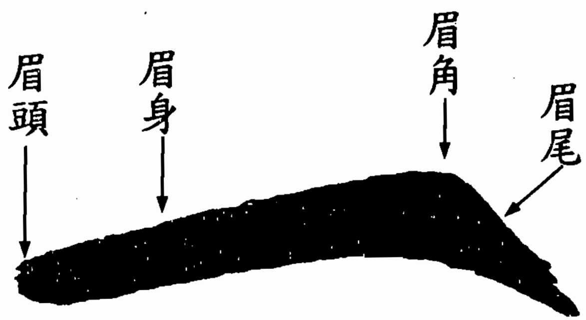


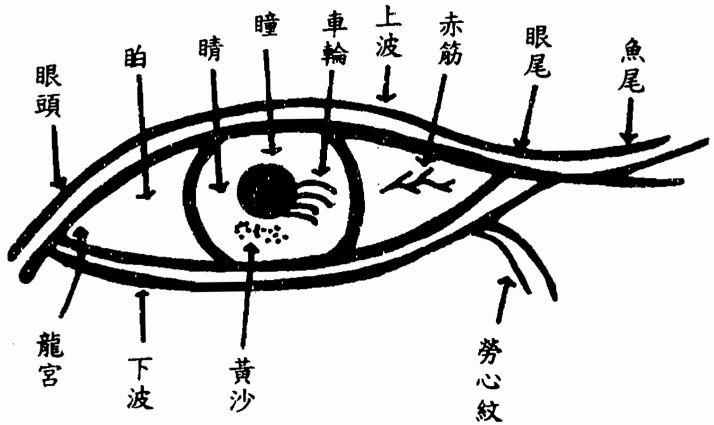
富貴多淫

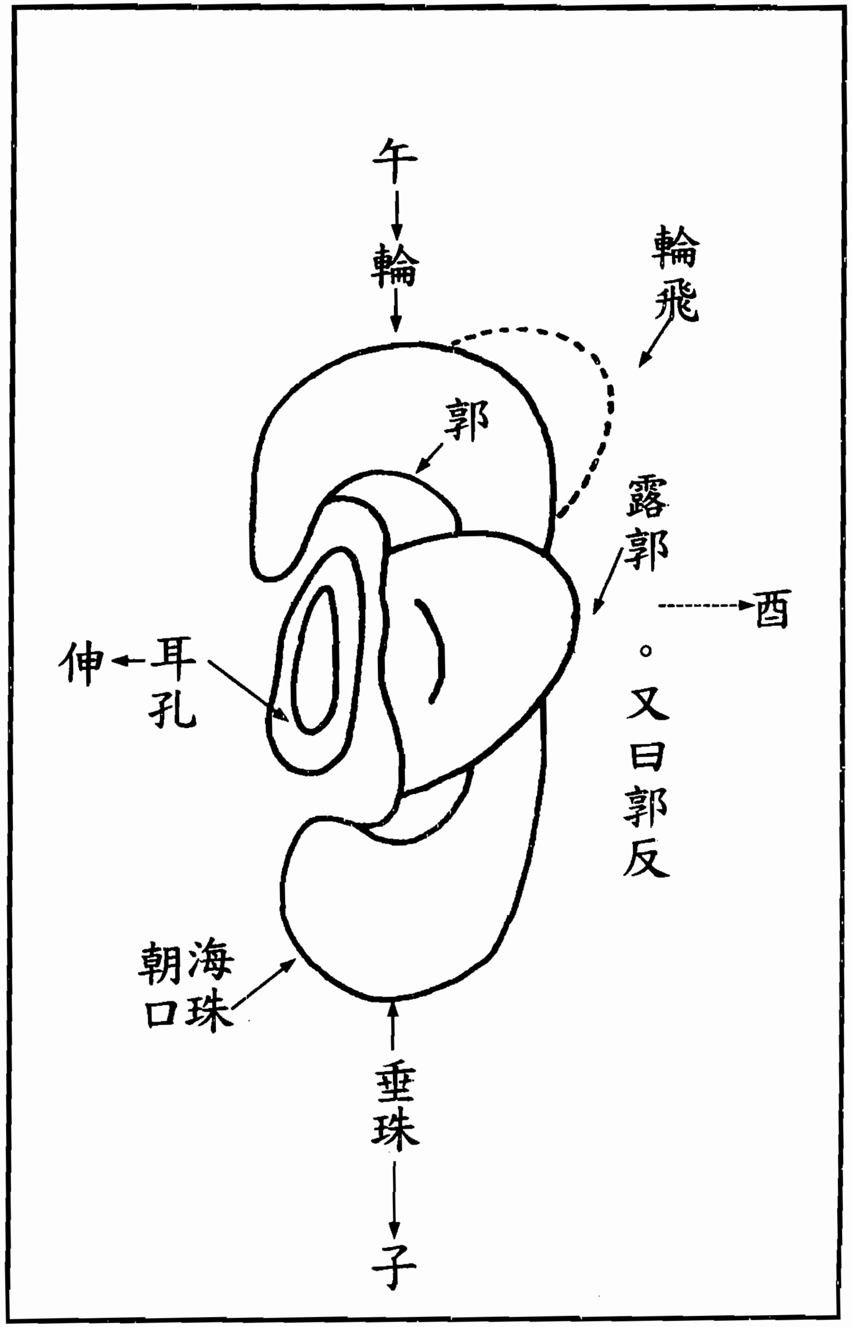
睡鳳眼

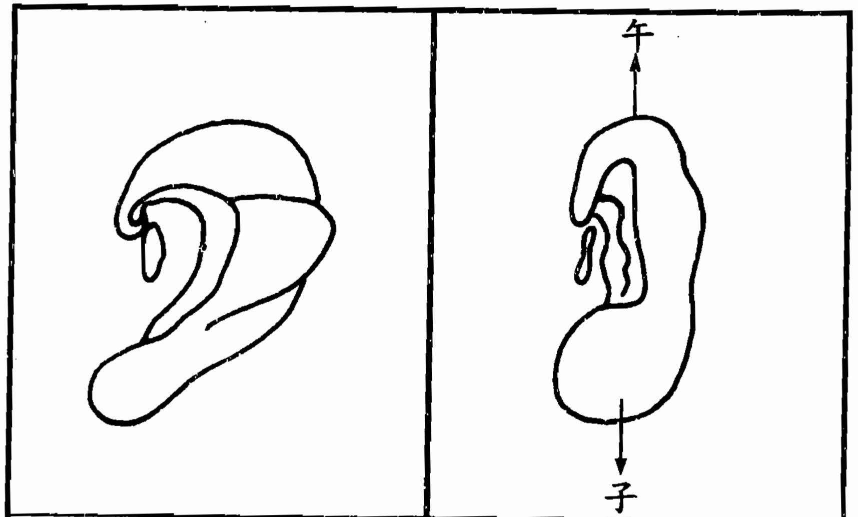


溫柔富貴正直









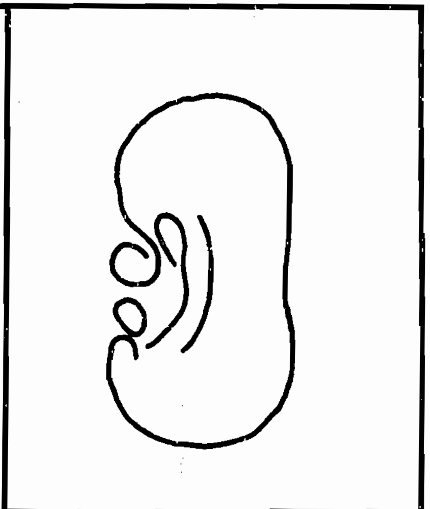
木耳破祖　　金耳富貴

型狀：高居過眉輪小珠大，厚而堅實輪廓分明不露，色白過面是也。

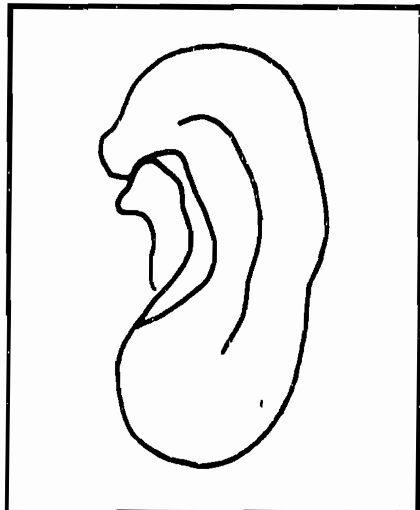
休咎：（甲）此耳主聰明精幹，文學過人，心性能剛能柔，剋妻刑子。（乙）若配方面人者，金形入格大富貴，文武雙全。（丙）配木形人者老孤苦矣。

型狀：輪飛廓反，上大下小，薄而無珠，色滯不鮮，子午不直，孔大無毛是也。

休咎：（甲）此耳幼運較佳，若額窄尖者爲火剋金，運交十五後刑剋破離，少年多病。（乙）配水火二形人者不大忌，中年必發。（丙）金土形人大忌矣。



水耳富貴



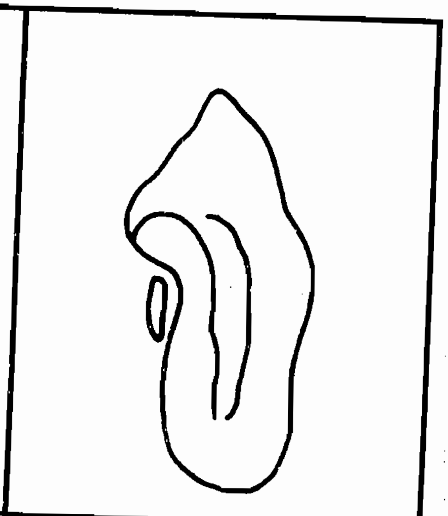
土耳富而武貴

型狀：耳厚堅實高居過眉，色白過面，貼腦垂珠，內廓微現，孔較小是也。

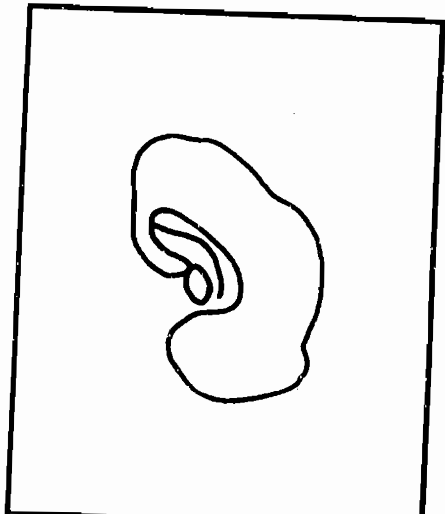
休咎：（甲）此耳主學問出衆，機謀莫測，能屈能伸，富貴雙全。（乙）配金形人者大貴。（丙）配土火形人均爲不宜。

型狀：厚實肥大，色潤鮮紅，輪廓分明，垂珠朝口，是也。

休咎：（甲）此耳主壽，貴宜武職，忠厚之相。（乙）配木形人反不美也，主奔波勞碌，縱然富而多孤，（丙）配金火形人亦宜也。



火耳孤壽



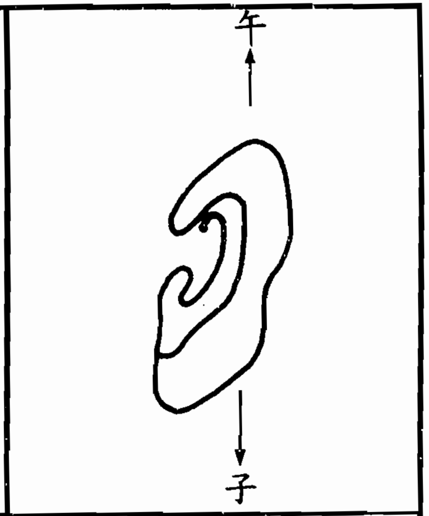
虎耳奸險

型狀：耳尖輪廓微露，長大堅硬，高居過眉是也。

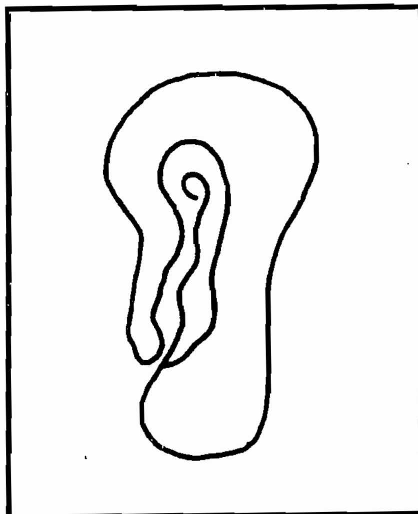
休咎：（甲）此耳爲人刁猾，奔波勞碌，心性古怪，刑妻剋子，六親不利，雖富貴，亦主孤也。（乙）配金水形人，主夭貧矣。（丙）配火木形人中貴之格。

型狀：耳小輪缺，孔小色紅，厚而堅實抱頭廓微露，是也。

休咎：（甲）此耳主多謀多奸，中等富貴，威嚴莫犯。（乙）宜配瘦小人體。（丙）若配高肥形人者，必主夭折。（丁）見此耳者均主刑剋。



鼠耳無義多凶



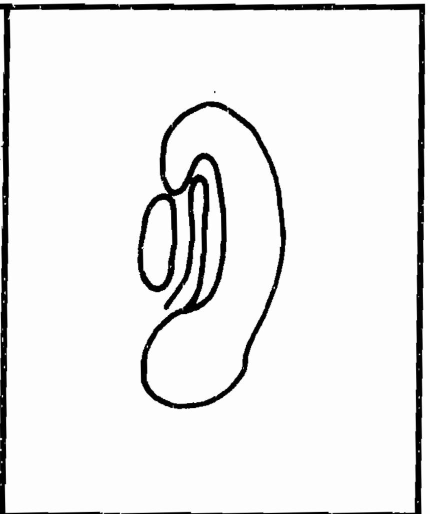
驢耳一世奔波

型狀：極小型斜，耳輪緊收不放，下無垂珠帶尖，或居上過目是也。

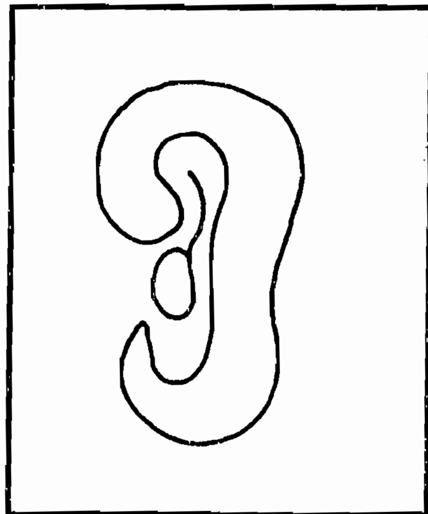
休咎：（甲）此耳之人，專爲小算，難成大事，如五官傾斜者，多爲盜賊之類，易犯官非。（乙）配眉目清秀者，雖發達而夭折難免矣。

型狀：輪廓分明又垂珠，型大亦厚，孔大無毛，色滯軟弱是也。

休咎：（甲）此耳主壽高，貧苦奔波，爲人心朦無能，六親少靠。（乙）配木水形人者，中年亦能發達也。（丙）配火形人者孤而無子，六親刑剋。



棋子耳顯達富貴



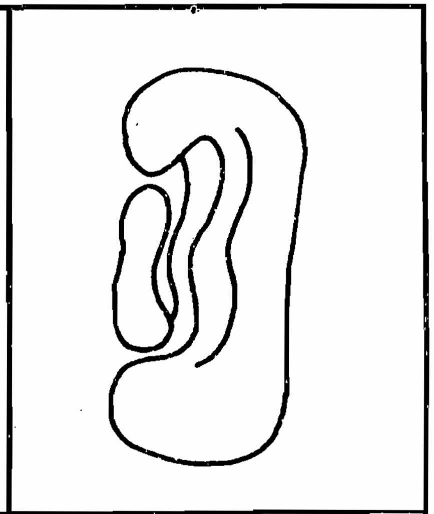
豬耳凶死

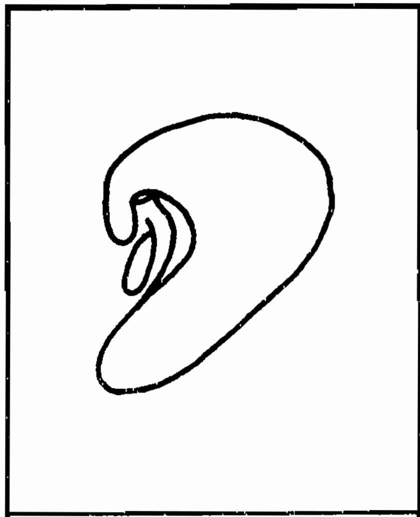
型狀：堅實圓小，厚硬垂珠，色白過面，輪廓分明，抱頭過目。

休咎：（甲）此耳主白手成大家，中年大發，富貴可期。（乙）配金形人者必生貴子亦得賢妻內助。（丙）配木形人者難成大器矣。

型狀：輪廓不明，大而無收，雖厚過軟，或生前生後，孔大無毫。

休咎：（甲）此耳性暴，眼必無光，定是凶死，雖富貴不久，六親有剋。（乙）配瘦形人者減半論也。


垂肩耳極富貴

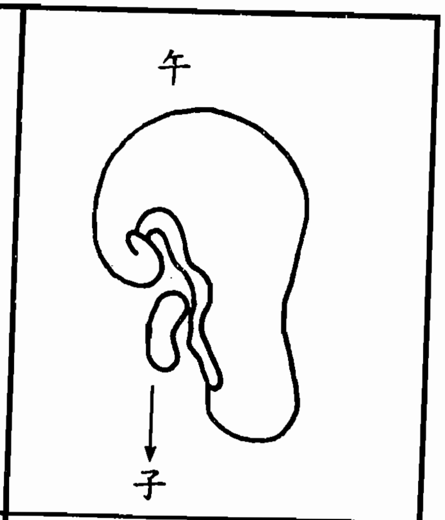

胎箭耳主夭折

型狀：耳長厚大，輪廓分明，色鮮過眉，雙珠垂肩，孔大生毫，型正骨硬是也。

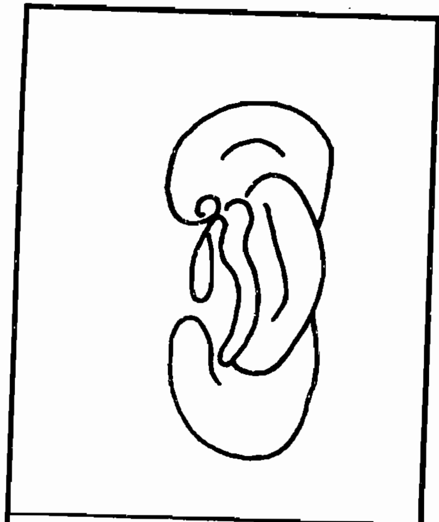
休咎：（甲）此耳非平常能有也，有此耳者，不是國君亦是宰相，壽年近百，五代榮昌。（乙）凡是垂肩耳之人者，此相貌必然堂堂。

型狀：輪飛反而傾前，無廓無珠，斜小兼硬，孔小色滯是也。

休咎：（甲）此耳祖上大發，全部破敗，更有刑剋六親，幼時多病難養，不壽之相也。（乙）若面部豐滿，中年有發，亦主中小貴。（丙）此相老運不詳。



傾前耳貧賤夭折


抱頭耳足衣食

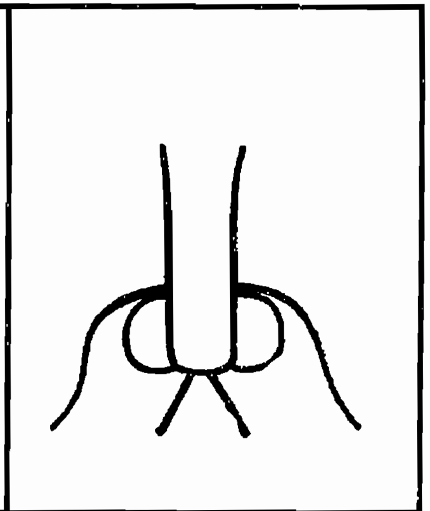
型狀：上輪大而反前傾倒，耳下無珠生後，耳色枯滯不鮮，輪廓不明。

休咎：（甲）此耳主一生奔波勞苦，縱有好處，亦是美中不足，面部好有發不久，但夭折難免矣。（乙）若配三角眼吊喪眉者滅半論也。

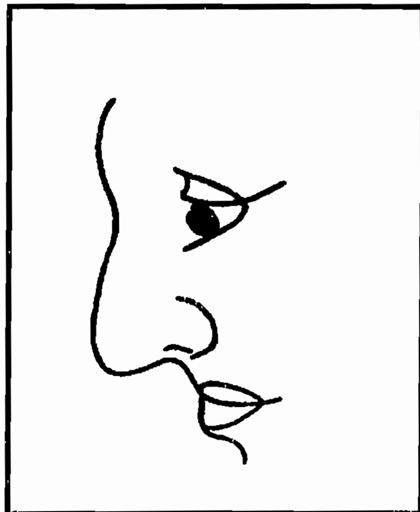
型狀：輪收廓露，色白垂珠，靠緊抱頭孔大有毫（高居眉上）耳生退後是也。

休咎：（甲）此耳主福祿壽皆全，再眉眼清秀者中上貴。（乙）忌配眉勢向下，眼神混雜，雖富亦勞苦。（丙）若鼻口再好者六親得力也。

面相秘笈**



通天鼻天下一人



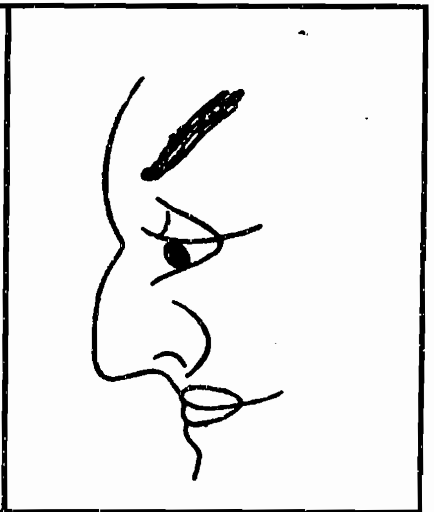
君子鼻主美妻

型狀：山根高從透天，諫臺廷尉分明，準圓不露孔，勢如懸膽，正而不偏，法令隱隱而藏，人沖正而明是也。

休咎：此鼻主大貴，非平常人能有也，應是人上之人，福祿壽統全，妻美有助，少年必遇奇力貴人吸引。

型狀：樑高不露骨，準頭圓有收，山根寬而有勢，色潤不滯，是也。

休咎：此鼻爲人正直，見強不怕，愚弱不欺，必得賢美之妻，六親有力，乃富貴雙全，少年得志，中年大發之相。



天胆鼻敢做敢為



守本鼻主妻賢

型狀：山根見斷，年壽極爲高聳，諫臺廷尉微微內收，鼻大有氣，是也。

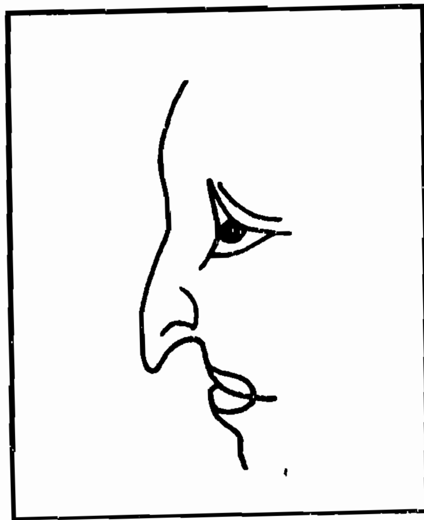
休咎：此鼻主膽大過天，勇謀兩全，事業多處於凶險而得成功，少年創基，六親難靠，白手興家，妻子有剋，宜於武職。

型狀：鼻長略略有勢，山根不斷，廷尉分明，不露孔，型美可觀，色潤白，是也。

休咎：此鼻主性溫柔，富而守財，貴而清正，妻早有賢，生平不出大凶，逢凶化吉，多得貴人提撥，中富中貴之相也。



無能鼻破敗多淫



鷹嘴鼻極為險惡

型狀：山根無氣勢，準尖露孔，型短色滯是也。

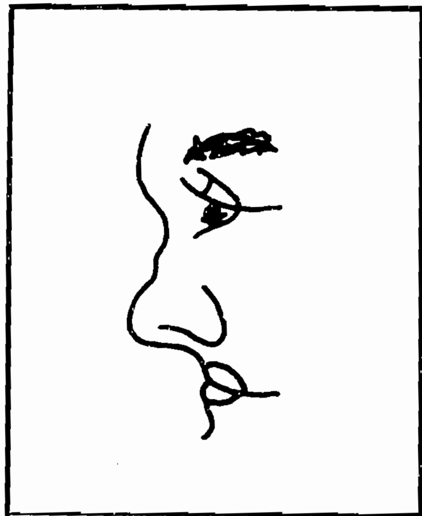
休咎：此鼻主膽小無能，財不能守庫，事業多成多敗，主招不美之妻，妻子亦剋，少年運滯，中年易帶內疾，如眼有神者中年有發。

型狀：如同鷹嘴之狀，年壽凸起，準頭尖而下鉤，廷尉內收，必配三角眼。

休咎：此鼻之人心性極惡，陰毒自私，六親刑剋，中年大破敗，未無結果之相，雖有富貴不久也。



孤峰鼻多成多敗



三彎鼻六親無靠

型狀：年壽略低，準頭極爲尖高，廷尉微微內收，不露孔是也。

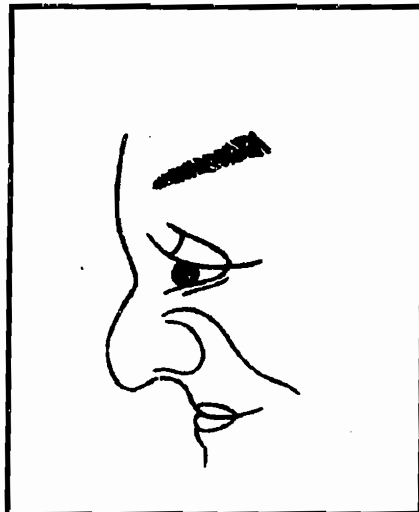
休咎：此鼻主六親無靠，須要獨立成家，妻子但遲，亦剋，中年大敗，心性好淫，少年離鄉奔走，多學少成之相也。

型狀：山根低陷，年壽露骨，準頭又尖，左右彎曲是也。

休咎：此鼻少年多難多剋，中年多敗多險，半世無妻，縱有亦剋，一生辛苦勞碌，恐帶暗疾，亦主無子送終，書云：鼻梁露骨是反吟，曲轉些兒是伏吟，反吟相見是絕滅，伏吟相見，淚淋淋，是也。



怪性鼻半世孤獨



胡羊鼻富貴雙全

型狀：山根豐滿，年壽突出，準頭內收，廷尉略弱，骨多肉少是也。

休咎：此鼻多為破相，幼歲時家境優美，少年創基，中年仍為孤宿，晚景微見好轉，宜就技術業類，此人性情，特別古怪，亦為好淫之相也。

型狀：年壽骨豐不露，鼻大而正，準頭圓滿尖微下，諫臺廷尉分明，法令清而正，山根微低有氣是也。

休咎：此鼻得真者大富大貴，為人精強能幹，白手大發，妻榮子貴，萬般達成，應是先軍後政之相，少年創基，中年大發，老歲更旺於財也。



獅子鼻大貴不得善終



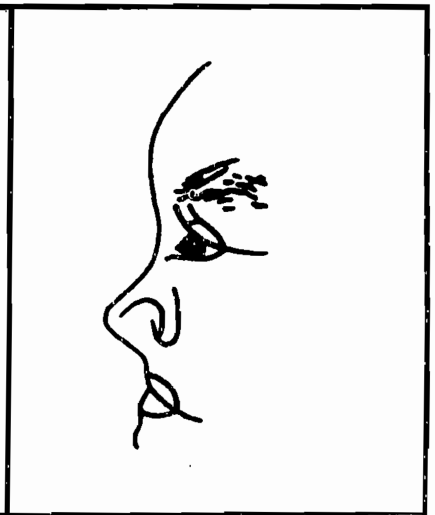
開風鼻聚發一時

型狀：山根細小低凹，型短或長而下大，年壽弓凸，或略平諫臺廷尉特大而不露孔是也。

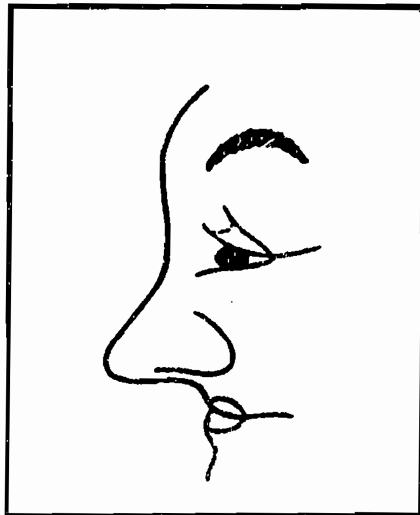
休咎：此鼻有兩種：（甲）壽年弓凸型短者，為石獅鼻，主武貴一品，但不善終。（乙）年壽略平，型長者，為草獅鼻，主文貴，若獅形體者貴至一品，配他形者雖發不久也，亦為不善終。

型狀：山根年壽均為高凸，孔大無收，內出毫毛，書云：「禾餘，長槍」準頭肉少，鼻大毛長是也。

休咎：此鼻心性好勝，祖產豐足全破，少年得志，中年見發不久，末運大敗，多成多敗，更不守財，膽大過人，六親有剋，時常過著窮生活也。



場弱鼻一生奇窮



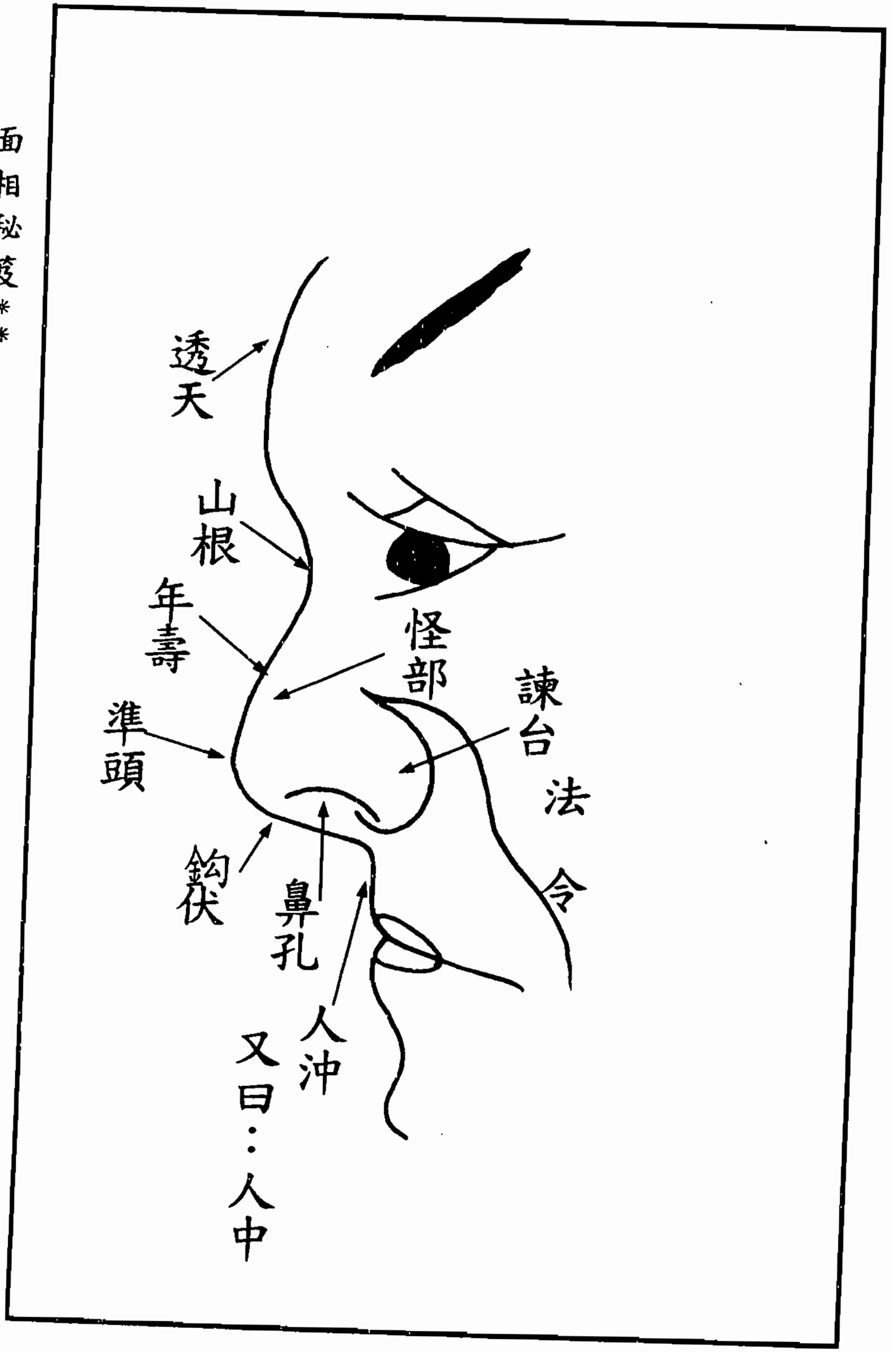
鹿鼻富貴心善

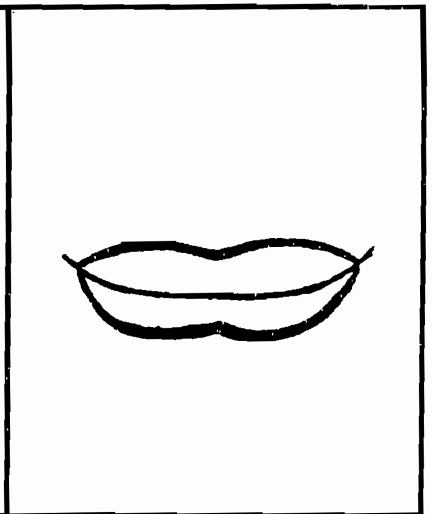
型狀：山根年壽低弱無氣，準頭無肉，完全露孔無毛，刑短色滯是也。

休咎：此鼻主心性狡猾，一生奇窮，萬事無成，奔波勞碌，必帶內疾，六親無靠，若眼好者，中年有發不久，此人必無大壽也。

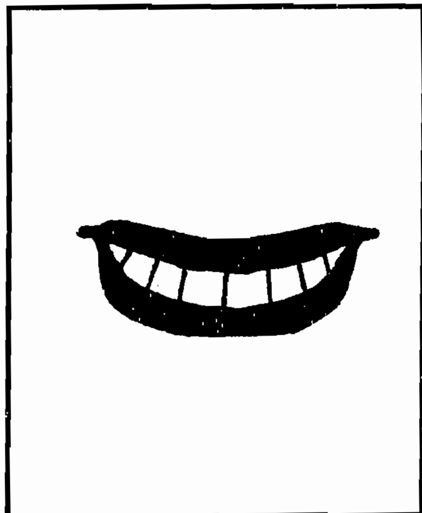
型狀：山根壽年略平，準頭豐滿圓明，準雖高而不尖，色潤不露孔。

休咎：此鼻主人心性仁慈，好義，更是多情，必得美妻內助，亦生貴子，富而守財，貴而清正，中年大發，老來大旺於財，逢凶化吉，高壽之相也。





彎弓仰月口白手富貴



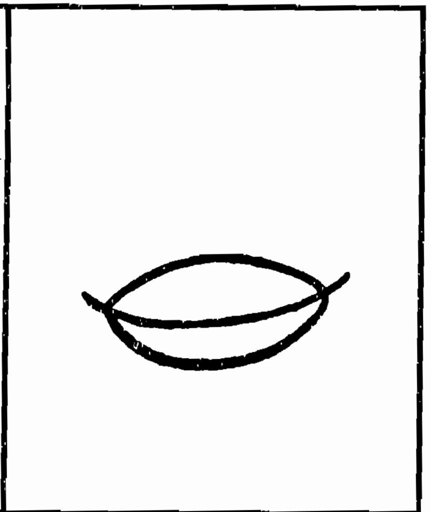
四字口水牛牙大富貴

型狀：彎弓向上，如仰月一般，齒白唇紅，如珠丹之美，上下唇較薄是也。

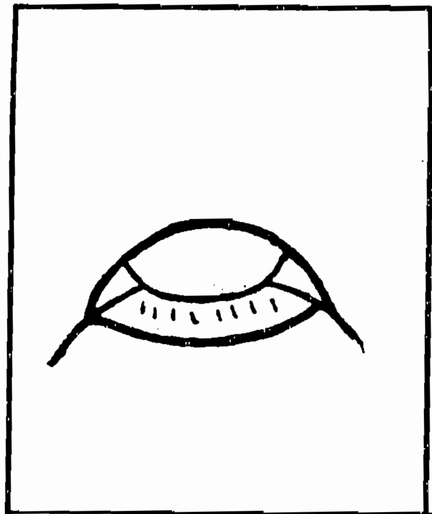
休咎：此口能講能說，主掌大權，一呼百答，性強好勝，聰明能幹，必得美妻，子孫亦貴，乃富貴之相也。

型狀：上下唇厚而齊，口角略爲向上，型如四字之明，齒白整齊是也。

休咎：此口一生福祿，富貴雙全，文學出眾，聰明精幹，心實性和，祖產有靠，子女得力，大壽之相也。



櫻桃口富貴而聰明



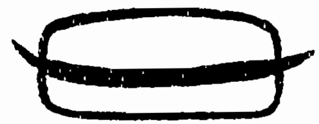
吹火口貪賤而夭折

型狀：口小唇紅，角弓向上，齒似榴子，多而密，型小唇湄是也。

休咎：此口主心性溫良，不多說話，多情重義，聰明能幹，易遇貴人贊助，中等富貴之相。女人有此口者，定配大貴之夫也。

型狀：口尖如吹火之狀，兩角向下垂，唇薄紋皺，齒向外傾帶露，參差不整。

休咎：此口心性極奸惡，喜說是非，亦爲貧賤夭折，六親無力，祖產無以，刑妻剋子，老孤之相，如鼻好者亦有小發。



方口食祿千鍾



豬口性惡不善終

型狀：唇厚角方潤紅，口大有收，齒大整齊，色白型正不偏，上下唇齊是也。

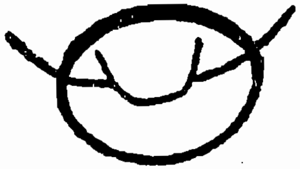
休咎：此口主心性忠實，祖產豐足，六親有力，妻榮子孝，食祿千鍾，乃富貴榮華之相也。

型狀：上唇長而肥大，下唇短而內縮，齒尖帶露，口尖不收，兩角垂下是也。

休咎：此口爲人不善，心朦性暴，六親不靠，妻子但遲，刑剋亦重，縱然小富，定爲惡死也。



牛口富貴福壽



羊口兇貧虛度

型狀：唇豐有收，齒齊而長，兩角弓上，開大合小，色鮮而明。

休咎：此口爲人忠實，心直性強，富貴雙全，壽年亦高，但剋妻難免，子孫眾多有貴，逢凶化吉之相也。

型狀：口小而尖，唇薄無鬚，兩角微向上，齒黃而稀小是也。

休咎：此口主招人嫌，貧賤多凶，祖產難靠，六親不和，刑妻剋子，半世孤獨，虛花夭折之相也。



孤紋口刑剋大凶



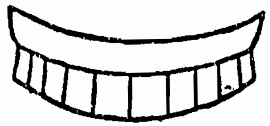
傾心口破敗夭折

型狀：口小反唇，兩角向下，雙唇皺紋，氣慘色滯，齒稀參差，上唇包下是也。

休咎：此口主不得人和，妻子伹遲，常遇凶險之事，少年辛苦，中年微發即敗，老來招凶，孤苦之相也，宜技術業類。

型狀：口包傾斜，大而無收，上下不齊，或皺紋或無紋，齒少尖稀是也。

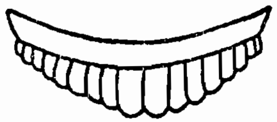
休咎：此口之人心惡多毒，中年大破，時常服藥，內疾不斷，六親難靠，妻不賢子不孝，雖見微發，亦是夭折之相也。



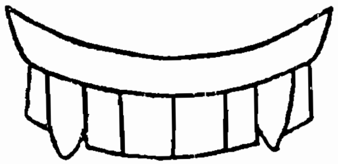
金石牙，富貴福祿。



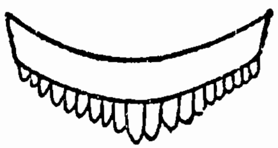
短盾牙，性猾夭貧。



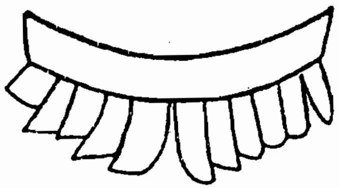
榴子牙，顯達聰明。



虎牙，貴而刑剋六親。



魚牙，刑剋而勞碌。



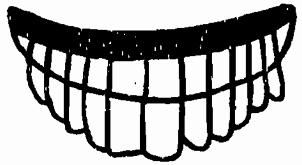
外波牙，貧賤而大凶。



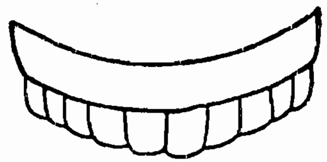
漏氣牙，破敗而夭折。



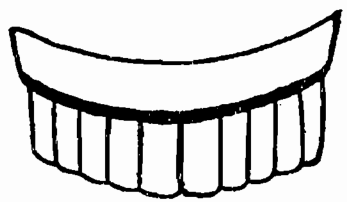
鬼牙，貧賤夭折多凶。



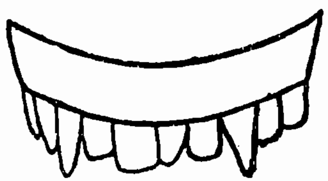
露根牙，離祖短壽。



弓內牙，小算而食祿。

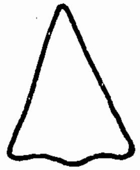


天壽牙，勞碌而長壽。



狗牙，奸狡而多凶。

上尖下闊



多子壽高

人沖四水總通路。
上尖下寬爲正圖。
深長明顯鬚不空。
壽高子多富貴夫。

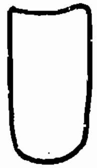
上寬下尖



子少而惡

型如心桃淺又短。
上大下小更不端。
此種之人心刁狡。
子惡壽夭有百般。

上下同寬



雖高壽亦剋子

上下同寬最不宜。
剋妻刑子心石欺。
雖然壽高也孤苦。
運轉老年第一奇。

上下尖中央大



性猾早子剋

上下尖小中央開。
直紋從上沖下來。
早年生子多防死。
四水不流末運敗。

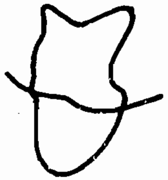
上下傾斜



刑剋多災

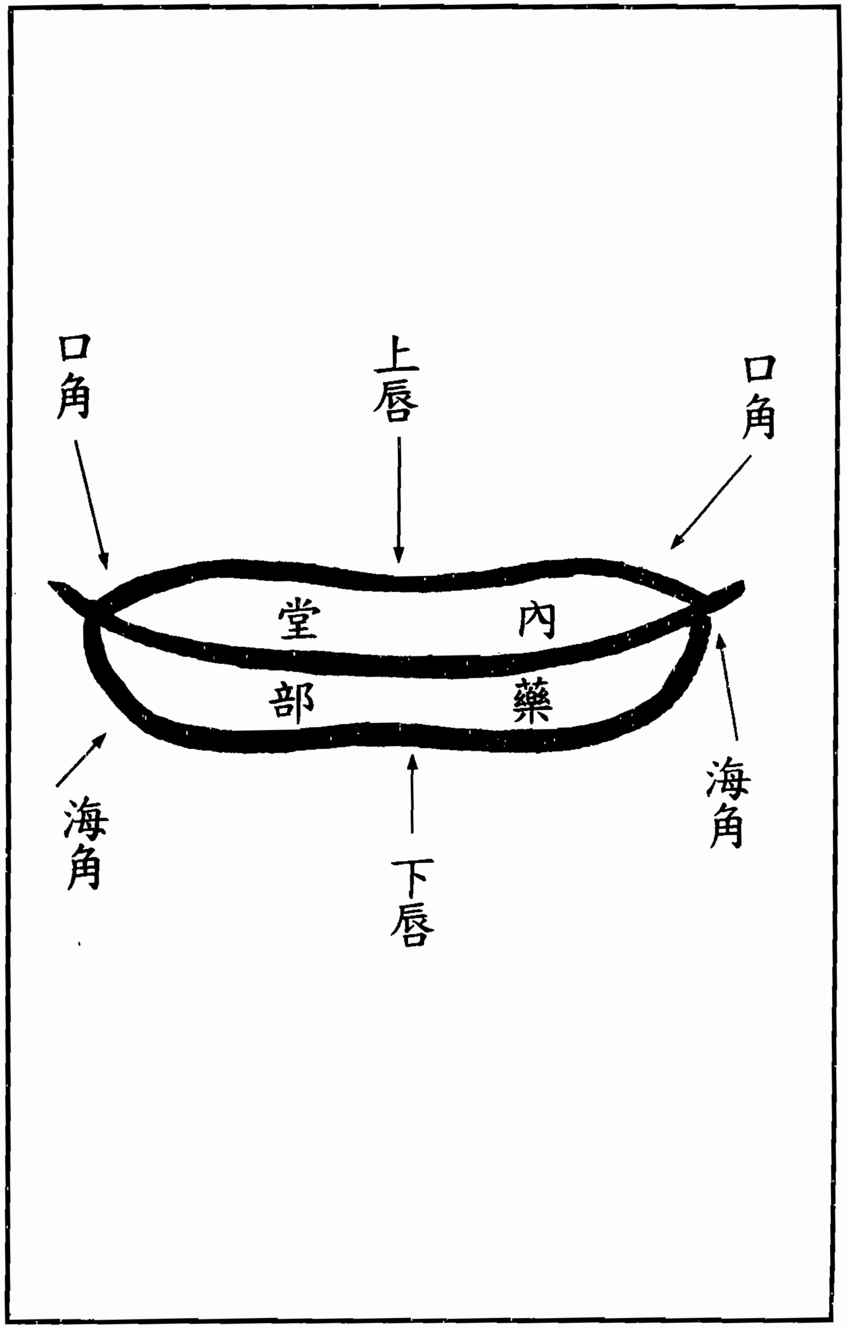
人沖又曰是人中。
真傳五十一人沖。
偏斜刑剋災害有。
五十上下更不同。

型曲橫紋沖



勞碌主養假子

人沖真位屬溝血。
傾曲紋沖傷真脈。
心中無信多奸狡。
如不奇窮亦孤格。



六親訣

六親者，男，父母，兄弟，姊妹，妻房，子女，是也。女則，父母，兄弟，姊妹，夫，胎數，是也。

陽相，陽和，二例，中之陽差，孤陰之變陽，女陰錯，反爲陽。

陰相，陰德，二例，中之陰錯，元陽之變陰，男陽差，反爲陰。

陽相，左屬父，屬兄弟，屬男兒。右屬母，屬姊妹，屬女兒。

陰相，左屬母，屬姊妹，屬女兒。右屬父，屬兄弟，屬男兒。

父母，骨爲父，肉爲母，神爲父，氣爲母，額爲主，日月，輔角，天倉，是也。鼻爲主，兩顴，兩腮，是也。

十四歲前，印堂平滿，兩眉清秀，兩耳輪廓分明，堅實瑩淨，頸壯而直，乃骨肉有氣，主父健全。如兩耳軟薄，輪缺廓反，耳尖色暗，髮生入耳，髮重厭眉，乃神昏氣濁陽乘陰戾，父母有損。陽相，左敗，剋父，右敗剋母；陰相，左敗，剋母，右敗，剋父。項斜頂尖，不論陰陽，左斜剋父，右斜剋母，此乃神不足，而骨孤、骨枯，氣有邪，而筋軟，肉軟也。

十五歲後，額高而平，額圓貫頂，日月有骨，輔角有勢，天倉飽滿，父母健全。此神足，骨成也。如額骨削後，印堂凹陷，日月無角，輔勢不起，髮際壓眉，而眉壓眼，天倉失陷，神昏氣濁，不論陰陽，必先損父，如額多寒毛，髮際參差，尖而沖印，肉軟色暗，必先剋母。如額眉有偏，高低不均，陽相，左偏，左低，剋父，右則剋母。

二十九歲前，十九歲入眉，眉爲神采，印堂爲神舍，眼爲神光，印滿眉清，眼秀，額圓，父母健在。如額成坑，印堂無靈，印失陷，兩眉無情，雖日月角不失，無疵，兩眼掩蔽，陽光，父母有損矣。

三十歲後，專重鬚眉，額不正，則眉吐氣，無地閣顴不起，則眉無托權之用，況無眉乎，故顴骨失陷，額偏，額骨不起者，父母有傷。

四十五歲後，鼻直豐起，山根有勢，顴起朝拱，兩腮相照，此骨氣有神，父母無傷，如有一失，應父母有剋。

五十四歲前，專重鬚唇及齒，此爲精神氣血之相應，故無敗者，父母雙全，敗齒剋父，敗鬚剋母。

五十五歲以後，以筋骨爲父，以氣色爲母，故筋骨壯，父壽，氣色正而壽母。關於父母者，尙有食指屬父，中指屬母，取其圓直秀纖，主父母無傷，偏曲斬傷，必有妨剋。食指三十歲前，中指五十五歲前也。以上各條，皆以陽相，左父，右母，陰相，左母，右父，參於流年行運，及五官各部，詳皆參看。

兄弟眉爲主，印堂山根眉上是也，顴爲主，鼻上兩耳兩腮是也。

凡關於兄弟姊妹刑剋，不論男女陰陽相，概以左屬兄弟，右屬姊妹，因以父母左右而爲男女陰陽本義，即從父一定之原則耳。

論兄弟姊妹，概以父爲主，而不以母爲憑者，因肉朽而骨尙存，父骨，母肉，即父精，母血，從性於父，而爲姓氏正統耳，應以父爲主也。

眉若與目齊，兄弟本二個，顴起眼眉秀，印浮變三倍。

眉目若同等，兄弟有一二，印滿山根起，顴美變三雙。

眉型微見彎，兄弟有二三，大彎六七個，氣散亦孤單。

眉若與目齊，兄弟一二個，面色昏孤獨，華色正二個。

眉目若平均，兄弟二個人，顴印山根起，五桂親上親。

眉毛生過目，兄弟有五六，濃粗印堂鎖，兄弟變孤獨。

眉毛生過目，兄弟本五六，顴印一處敗，折半情侷促。

眉毛生過目，兄弟有五六，顴印眉眼秀，兄弟八個足。

眉毛生過目，兄弟有五六，眉散少同心，異眉不同腹。

眉毛生過目，五六親手足，眉散顴印敗，兩個不相服。

眉毛相同，兄弟一雙，印顴有勢，五桂飄香，纖秀向上，兄弟七八。

眉毛過目，兄弟五六，眉毛濃秀，變成八九，顴印有勢，兄弟加倍。

眉如掃帚，兄弟八九，眉疏尾散，難堪一半，顴印再失，兄弟孤單。

眉如掃帚，兄弟八九，印闊顴起，兄弟十四，面暗孤介，忽變自己。

眉粗眉疏，兄弟孤苦，粗枝見肉，眉結束疏，秀而平闊，兄弟五虎。

眉不蓋目，兄弟孤獨，清秀有顴，兄弟兩員，眼長印起，增加一半。

眉秀型帶直，兄弟本六七，目昏耳色暗，反爲是孤獨。

眉毛間斷，兄弟不全，全者異母，多少分層，一層二枝，感情各般。

眉毛異樣，兄弟異娘，眉毛疏散，感情爲難，多少論形，依訣可斷。

眉鎖印堂，感情疏空，粗濃相鬥，出嗣異宗，疏鎖印堂，螟蛉無傷。

眉頭濃密，眉尾疏散，兄弟多少，只有一半，頭散尾密，老來團圓。

眉尾開叉，兄弟異家，開叉異眉，血統蹺蹊，飛斷無情，兄弟相鬥。

有顴無眉，兄弟東西，有眉無顴，兄弟不來，無眉無顴，兄弟相害。

有顴無印，兄弟不親，有眉無鼻，兄弟外人，眉秀嶺折，易怒易嗔。

有眉無顴，兄弟無歡，有顴無眉，兄仇弟冤，面色暗淡，兄弟少緣。

眉毛亂生，兄弟無情，眉不顧目，同道異行，眉目相照，是兄是弟。

關於兄弟者，掌上第四指長者，兄弟不親，彎曲偏傷者，兄弟如仇，第二指與第四指相稱者，兄友弟恭，第四指比第二指較短者，貪奪祖業。

關於面上腮骨不起，兄弟散離，腮骨太露兄弟相苦，橫紋破顴，刑傷兄弟，疤痕占顴，兄弟痼疾，以下參照五宮，雖不中，但亦不遠矣。

妻宮奸門爲主，眉目鬚鬢是也。山根爲主，鼻臀腹部是也。論妻宮，尚有掌上紋理可據，以外身上各部參照。

奸門魚尾爲妻宮，眉眼爲緣份，爲感情，鬚鬢爲助緣，爲榮碌，奸門平滿，眉

清眼秀，定配賢淑之婦。山根豐直，腹圓，臀豐，必享閨房之福，奸門闊者，妻賢，妾美，魚尾夾者，妾潑，妻悍，魚尾不平纏綿病妻，奸門凹陷，幾度新郎。魚尾亂紋，剋妻疊疊。山根紋痣，妻災重重。奸門雜色，倡優為婦。魚尾亂紋，家醜外聞。奸門夾陷。眉尾垂，妻妾死別，屢更新。鷹鼻露骨，眼尾垂，新妻舊妾，病纏綿。奸門夾者，妻量小，魚尾寬時妾量寬。奸門生毛，妻心如蝎，魚尾黑痕，妻心如蛇。以上奸門，魚尾位要例。

眉間斷者，夫妻相妨，眼神短漫，妻操夫權。眉如門雞，妻傷妾剋，眼如癡醉，苦妾累妻，眉逆生者，夫妻反目，鬢禿者，感情皆疏，眉毛垂下，多有妾，眼尾雙垂，娶三妻，眉長彎下，妻情好，眉短蹻上，妻悍潑，眉不生者，妻心反覆，眉毛散者，妻情冷淡，眉稜骨露，幾度新郎，眉上亂紋，憂傷妻妾。

有鼻無權剋妻難免，有權無鼻妾代夫權，鼻秀眼秀配美婦，掀鼻邪眼少美妻，鼻梁露骨多妨妻，山根橫紋感情疏，山根斷折多剋妻，印堂凹陷多反感。

鬢逆生者，夫妻反目，鬢稀禿者，每受妻苦，鬢禿鬚粗，受妻累，印失鼻腫妻蕩產。

肥人無臀少妻福，老人無臀受孤栖，臀焦者，妻受累，腹吊者，妻饑寒，掌上家風紋，（即婚姻紋是也）散亂，妻心反覆起風波，家風紋入天紋內，死別與生離，天紋清，感情深，天紋斷，感情惡，紋斷妻緣斷，多紋多妻斷。以下各部參照，一目了然矣。

剋妻照流年部位參合各部。

子息以眼為主，山根兩眉是也。以人沖為主，髭唇齒耳是也。以乳為主，臍腹腰臀是也，子息關於掌相者，動脈紋清而深明者，多子，紋入掌內或斷續者，多流產或應夭損。

眉清目秀，淚堂平滿，山根起而人沖深明者，多子。

男女同論，鼻與山根起，而印堂平滿者，有子聰明。人沖橫紋有兒必剋。人沖豎紋須螟蛉。人沖平短難言子息。人沖淺而淚堂深有子須過房，人沖深而淚堂陷，有子多災。

有顴無眉缺子，目眶太深剋兒，眼下疤痕必剋子，眼下斜紋亂紋剋兒，眉毛疏禿子緣必薄，淚堂深陷那有兒郎。

唇上摺紋老來無子，髭分燕尾長子綏居，雷公嘴者，無子，吹火嘴者，無兒，人沖上夾下闊者，多兒。人沖上闊下夾多生少成。布袋嘴者，無子。兔唇嘴者，缺兒。人沖泛泛孤子成半，溝底不平五一變亂不利。

山根斷折，子須晚居，耳薄小者，無兒。聲亮有救，耳垂珠有兒。耳小而黑無子，露眼無眉者缺兒。

臍深腹圓而臀平者，有子多能。乳頭大而堅黑向上者，多生健兒，乳頭小而弱白向下者，豈能傳嗣，乳白而陷，難養育，乳小而縮，難受胎，臍凸臍淺防產危，腰折臀寒，不受胎，肩寒臀削難成孕，宿腹蹻臀老無兒，顏容凶惡兒女多淫多刑。怒目焦聲，何嘗有子。唇暗耳小流產屢屢，唇白眼陷墮胎重重，小指斬傷多生少活，肉多勝骨，卵巢故障，小指彎曲子不同居，脈動紋（即手頸紋是也）入掌流產宜防。唇薄而白，血枯不孕，頭大無乳豈能成胎，唇暗曲薄子宮屈後，唇薄縮卵巢有病，顏容陰鬱有女無男，形態逼迫，難獲男兒，眼露顴露聲粗，剋子，胸陷腹陷聲細，無兒。右子息雖男女合論，然語意因男女有別也。

夫星以印堂爲主，鼻顴額上是也，以眼爲主，眉鬢髮聲是也。關於夫星尚有掌紋，刑剋夫星須依流年部位及氣色部份參明。

印滿鼻秀眉眼清秀，定配貴夫，鼻直形厚顴權厚必配富婿，鼻秀夫秀，印陷者婿無情，鼻小顴高者夫婿多難，鼻凹嶺斷定受夫欺，有顴有鼻印堂滿夫妻同職，年壽平而準豐者，夫妻異志，額上成溝，被夫遺棄，顴骨不起夫財難聚，顴露骨者，夫壽不永，鼻露骨者，夫福難永。額凹印陷累夫失志，鼻仰嶺折夫有囚難，面橫鼻小者，無理欺夫，被夫遺棄，眉高顴高執拗誤夫，夫受官刑。

陰鬱面者，夫婿不揚，眉油，滑面者，夫主多失志。眉重聲粗夫婿無權，眉清眼秀能成夫權夫福。髮青黑，眉長秀，夫必聰明，髮焦赤，眉稀黃，夫婿無能。奸門陷，眉毛少，夫緣必薄。奸門凸起，眼光流射，夫壽早折。頭短鼻小，夫多外寵。顴高聲破夫緣難言。眼露聲粗難誇伉儷，眉黃唇紫夫多納妾，山根斷而印失者，夫情反覆，鼻凹而額高者，夫緣已斷，無事眼淚汪汪，不久斷緣，形容時現慘淡，閨中獨影，眼胞虛腫，夫婿畏避，鼻上黑氣失命有損，髮汗惡臭，閨情冷淡，腋臭油面被夫輕棄。

婦相關於天星部位，有婦相及各部總訣參照，苟熟習研究擇婦則不難，而獲賢

妻良母矣。

子息，陳希貴先生曰，有形者，人相之相，無形者，鬼神之相，是相有形無形，則形將何定。達摩祖師曰，相者意也。心在形先，貌居心後，是形隨心而定也。有相無心，相隨心滅，有心無相，相從心生，是相隨心而變，心有神而無形也。故五官六府取義於人事政教無非示人謹慎，以俾修養，故出納官而曰海，收支計算於禍福也。其上曰審辨官辨其正不正，又曰濟水，濟其不足，節其有餘功過之間，而印綬爲子息也。能善惡有分果報不爽，故陰隲必居監察之前，陰隲淚堂同位。異名又爲子息也。其他從優生學而定，爲子息者。皆屬有形，唯從心神而定，爲子息者，皆屬無形，有形無形互爲體用，故子息多少，庶有定焉，然心可修，而形可變，觀子息變化則思過半矣。

子息定形從兄弟　加減乘除止淚堂　接濟來源觀過脈　身後倚靠有榮嘗

子息之定形於眉，眉我之兄弟也。我之兄弟猶我父之兄，我之望兄猶我父之望我兄弟也。然我兄弟之多少有顴骨印堂爲之增減，我兒之多少則有印綬淚堂爲之主宰，蓋枝幹之隱語也。我兒之兒繫於耳目，耳目之精華，氣魄表於兩眉，故稱而曰

裔孫耳，孫耳猶倚也，眉爲一面之豐采，故稱得大志而曰揚眉吐氣。

眉形與目齊，問子答一個，結束印堂格，一對可成家。

眉齊與目調，入格兩無憂，清秀聲再喨，修身免絕代。

眉形不蓋目，問子亦孤獨，印堂成格局，眉清變五福。

眉毛與目齊，堂印有蹊蹺，秀清聲雅喨，修身方無憂。

眉形多蓋目，問子應云六，眉散堂凹陷，空印成寂寞。

眉形已過目，定形子有六，堂印眉眼秀，聲喨十個足。

眉形已過目，嶺斬堂陷落，多生定少成，兒緣答之薄。

過目眉云長，堂印又吉昌，來脈失減半，齊全各一鄉。

過目清秀眉，堂吉堂蹺蹊，唇鬚若無敗，三子應晚期。

眉毛生過目，有彩少子六，聲喨子孤貴，最忌心行剝。

眉毛怕疏散，兒心最堪嘆，多子多勞業，老運心未安。

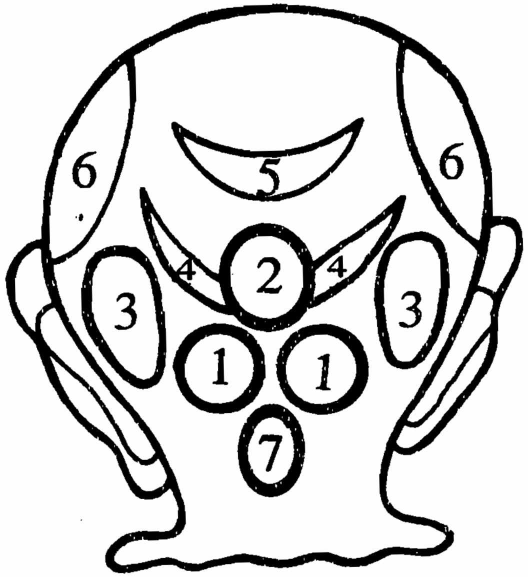
眉粗要有彩，無彩子息敗，有彩子孫榮，長壽子有財。

眉毛鎖印堂，印綬又怕空，嶺斬定無子，多勞少成功。

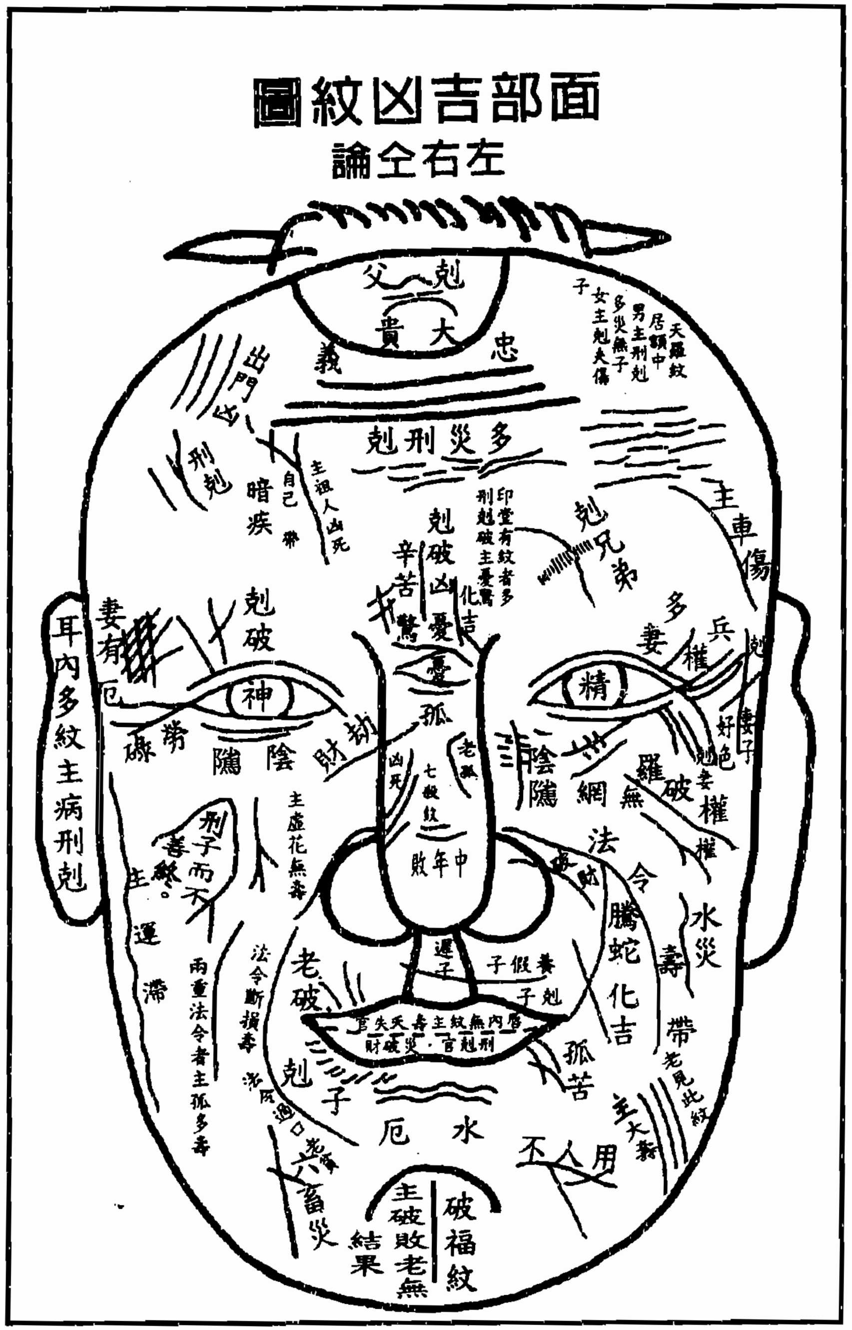
鬚眉本陰陽，鎖眉犯孤孀，燕尾鬚孤陰，山根脈要雄。
眉毛爲掃帚，問子多有九，堂印眉脈吉，添五添貴壽。
眉毛如掃帚，子息稱八九，眉粗尾疏散，折半印堂守。
眉毛婦人形，問子多半成，陰盛多生女，補救看天庭。
婦眉男子形，問子無半成，女多男不孝，多病亦凋零。
眉毛生過目，六子不成局，嶺折減一半，嶺豐加二足。
眉長眼亦長，堂印聲再嘵，七子皆賢孝，男女同此祥。

有骨有肉爲之奇。
有骨無肉爲之孤。

玉枕奇骨圖



1、爲雙珠骨：主富貴壽。
2、同見爲品字骨主大貴大富。
3、爲根靈骨，宜雙不宜單，雙者主壽逢凶化吉中老年發達。單者雖發亦主孤苦勞碌。
4、爲偃月骨主聰明富貴。
5、爲仰月骨，主掌兵權易得橫財。
6、爲百會骨主聰明而白手興家。
7、爲柱神骨主富貴此人心性多於反常。



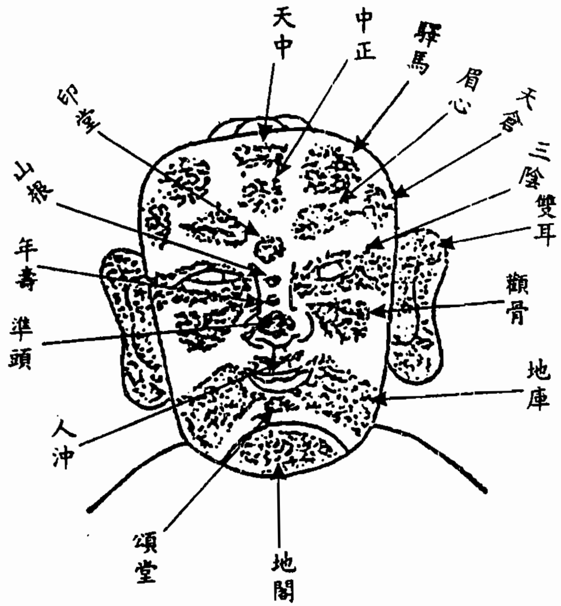
氣色訣

氣色者有分二之說也，一說由五臟和精骨中透出，微見於外，乍見如有，久視似無，藏於脈內者，謂之氣。一說浮於皮外，見而明之，形如物中塵垢，亦似蛋內紙皮，微微離肉者，謂之色。觀察分二，論斷合一，見氣無色，此吉凶未過，察其來勢和部位，再按此五行及氣節，推斷未來所應之事也。欲見此色顯浮於外，見而有形者，主此吉凶大部已過矣，察其部位。觀其來勢，即可知其吉凶禍福。色者易見，氣勢難察，推斷禍福，不可差之毫厘，爲恐誤人大事，學者宜多加留意也。

氣色者有多種之分也，有五行之氣，有部位之氣，有滿面之氣。五行之氣即是紅黃黑青白是也，但其中仍有區分，例如：紅赤紫三者均爲不同之論，此三色相似一色，最爲難辨，赤色爲禍，紅色爲吉，紫色爲福。赤色：乃紅色微見黑氣加朦，內枯外滯水火不容，多出於某部者，謂之赤。紅色：滿面氣活，內透外鮮，微見光彩是也。紫色：內透外潤，紅黃射目，鮮明神彩，微微放光，內外明活不滯是也。此三色者，赤色爲最忌之色，紅色爲守爲平中吉色，紫色者爲大利之色。此爲陰隲

之色也。

滿面之氣者：例如，滿面黑暗或全赤或滯黃或枯白是也，而非某一部有者，此為五行生剋之氣也。此種氣色有凶有吉，春見青重，雖先憂而後定為大吉，不為凶色也。夏見赤要分南北，北方水地反禍為祥，西方大忌。秋見黑，發光者，相生也，不出其凶是為吉色。冬見白，不枯而潤明者，金生水，雖冬令較有不順，至春者大吉也。此五行之氣，亦宜配觀身型五行而定論。如體肥面黑之人為水重，宜在南方火地，必能大發，此為五行相制也。凶氣之中也有吉色，如黑重發光者，不出大凶，反禍為吉。赤中微微見黃光者，因禍得利。滿面全黑，只一兩處透白光者，為久困一開乃吉祥之兆。滿面光彩，眼神帶露者，為全開之色，非為吉祥之氣，凶事將臨矣。其中奧理，宜細心體會也。



黑氣凶吉(圖一)

天中：現黑氣者，主官災及意外之禍，為官者防失職，庶人亦主是非及不利。

中正：現黑氣者，主謀事不遂，百日內見破敗及意外之災，為官者最忌。

驛馬：現黑氣者，左主左內疾，右主右內疾，亦為破敗及疾災，見此色重者，主水危，官訟不宜出行，如中間微見透光者，主動則可進行，新事業，出行亦宜。

眉心：現黑氣者，主兄弟朋友和家運不祥，見此色者不宜交朋友作保。

天倉：現黑氣者，主見水驚及道路不吉之

事，亦主祖人不祥。

三陰：左爲「三陽」現黑氣者，主此人心性惡，多爲從事不道德，女主極淫，男主破家，有內疾者減半論，見此色防小人，及不利陰人「即女人」是也，宜修心積德。

雙耳：左耳金星，右耳木星，最要潤明，若現黑氣者，或塵垢者，均主久困之人，家運更爲不美也

顴骨：現黑氣如雲者，主家運不遂，爲官者防失官失權，及牢獄之災，天中不暗減半，四十天後應。

地庫：起黑氣入口者，主車船受驚之事或服藥口舌之禍，百日內應，夏天大忌此色，冬秋次之。

地閣：現黑氣者，主口舌是非水危車馬之憂，準頭再暗災禍至矣，準頭明，此色生於秋冬者，無妨大事也。

頌堂：現黑氣者，主家運不遂，水路不利，或因食酒而致禍，六十天內應。

人沖：現黑氣者，主自身及子女有不測之災，見此色者，病人服藥及食物須謹慎，近日應。

準頭：現黑氣型如梅花者，主當日及將來之災禍，印堂不暗，眼神不帶殺者減半，見此色者，凡事宜守舊，否則大爲破敗也。

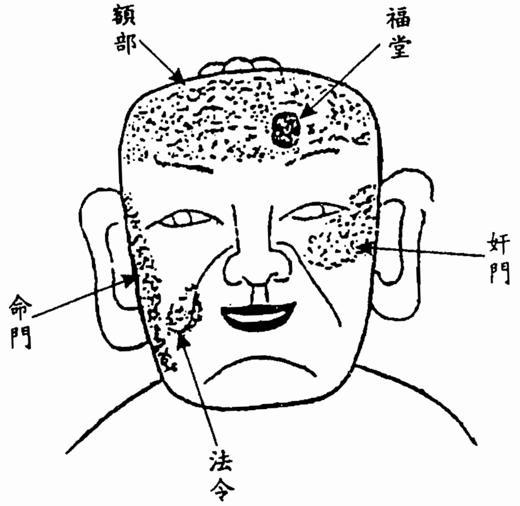
年壽：現黑氣者，主家中或自己見病，散者主劫財，如黑似斑點者，自身長久有內疾。

山根：現黑氣者，主時運不遂，及身帶久疾，亦防孝服將臨，或有妻室不利之事也。

印堂：現黑暗氣者，主有非常之憂，如黑氣透天者，大禍將至矣，若準再暗者應防不測之災即日應。

口唇：現黑氣者：主見邪症，或難醫之症，如眼神再斜視者，定爲瘋子及神經之類，目神正者乃內疾之類，或處於貧困之運也。

黑氣凶吉（圖二）



福堂：現黑氣者，主官災或孝服之憂，重者事應近，輕者事應遠。

額部：全現黑暗氣者，主大凶，色在外形如斑者，凶事多半已過，若見微微透明者，乃轉運之象矣。外不見明色，細觀內藏暗滯如淺雲一般，大禍將臨，病人即死也。

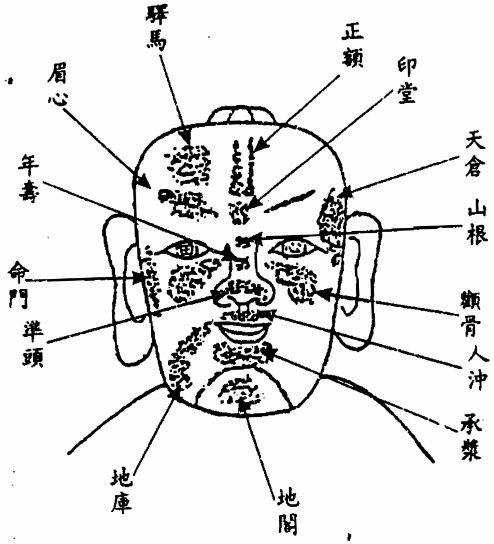
命門：現黑氣者，主時運滯塞，多爲不順也。

法令：現黑氣如錢者，主損壽元或用人不忠及作惡之事。

奸門：現黑氣而透顴者，主妻室不吉，與女人交往不利，亦不得人信任。

赤氣凶吉

（左右全論）



正額：現赤色直至髮際者，主公難及焦急兵傷之事，四十天後應

印堂：現赤氣型如油餅者，主口舌是非及火災，百日內應。

山根：現赤氣者，主膿血官訟火危及產驚之事「日限以氣色輕重而定。」

天倉：現赤氣者，主口舌出門不利官訟敗，火驚之事也。

顴骨：現赤氣，型如蝴蝶羽者，此爲最忌之色，大禍將至矣，須防官災死亡，不測之禍也，輕者亦主憂愁破財之事。

人沖：現赤氣者，重則驚愁，輕則急愁，

亦主色憂及口舌之事。

承漿：現赤氣者，主小人弄作生非之事，多於憂悶也。

地閣：現赤氣者，主口舌劫財運滯之事。

地庫：現赤氣者，主火驚官訟敗業之事。亦主膿血之災。

準頭：現赤氣者，此爲火燒中堂，大忌之色也，主家破人亡，赤氣侵顴者，小敗無妨大事矣。

命門：現赤氣者，主破財與他人暗鬥之事。

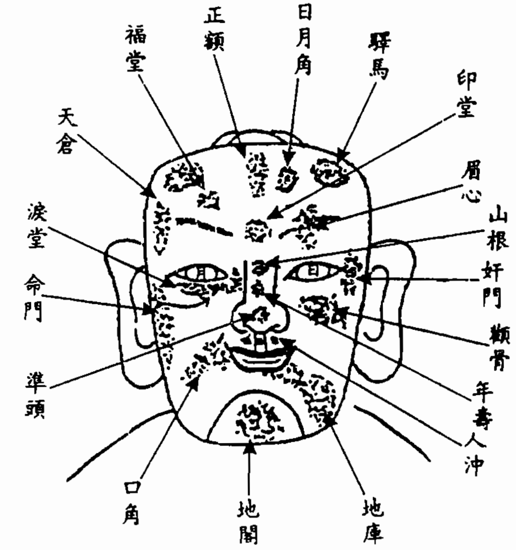
年壽：現赤氣者，主血光之災及火危或是非之事。

眉心：現赤氣者，主兄弟親戚朋友爭鬥憂愁之事。

驛馬：現赤氣者，主出外遇災是非不吉之事，亦防水路之驚。

青氣凶吉

（左右全論）



正額：現青氣者，主非常憂驚，爲官者最忌主失職及牢獄之禍也。

日月角：現青氣者，主口舌是非憂驚重病之事。

驛馬：現青氣者，主出行受非常之憂驚，或在途中見病難也。

印堂：現青氣者，主敗業疾病車馬之災等事，即日應。

眉心：現青氣者，主時運滯塞，兄弟姊妹見災。

山根：現青氣者，主憂悶久病之難也。

奸門：現青氣者，主水災或妻室不利及產

危，亦主自己病災。

顴骨：現青氣者，主家運不遂及牢獄之災，用人不忠，作保不利。

年壽：現青氣者，主大敗事業，災禍疾病，萬事不遂矣。

人沖：現青氣者，主因食物服藥，色慾不利或不測之災也。

地庫：現青氣者，主水路受驚，或道路災害，亦主破敗及六畜用人不利。

地閣：現青氣者，主時災敗業，六畜有損，亦主與他人合業不利。

口角：「乃海口是也。」現青氣者，主服毒災危，亦主水路不利也。

命門：現青氣者，主時運不遂，疾病劫財，多於憂困也。

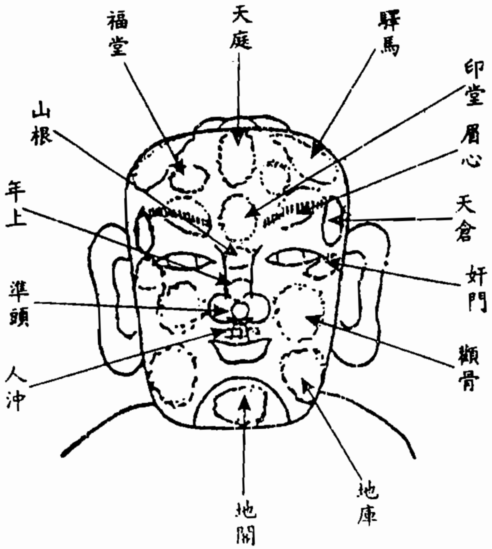
準頭：現青氣者，主大禍來臨，重者病死，輕者見驚及破敗。

淚堂：現青氣枯者，主處境有小人壞事，遷移之憂，及病患，若色潤明者，主有生育之慶，左生男，右生女，宜配合印堂觀察。

天倉：現青氣者，主見不測憂驚，或家宅不吉之事及病患等。

福堂：現青氣者，主小人謀害，為官失權，或破財病患等。

白氣凶吉



天庭：現白氣者，主劫財刑剋。

驛馬：現白氣者，主出行車馬及用人不利。

印堂：現白氣者，主刑剋六親，見孝服。

眉心：現白氣者，主因朋友至是非及刑剋。

天倉：現白氣者，主劫財及災病。

奸門：現白氣者，主妻室小人不利之事及刑剋。

顴骨：現白氣者，主破敗及孝服。

地庫：現白氣者，主暗耗及用人不利。

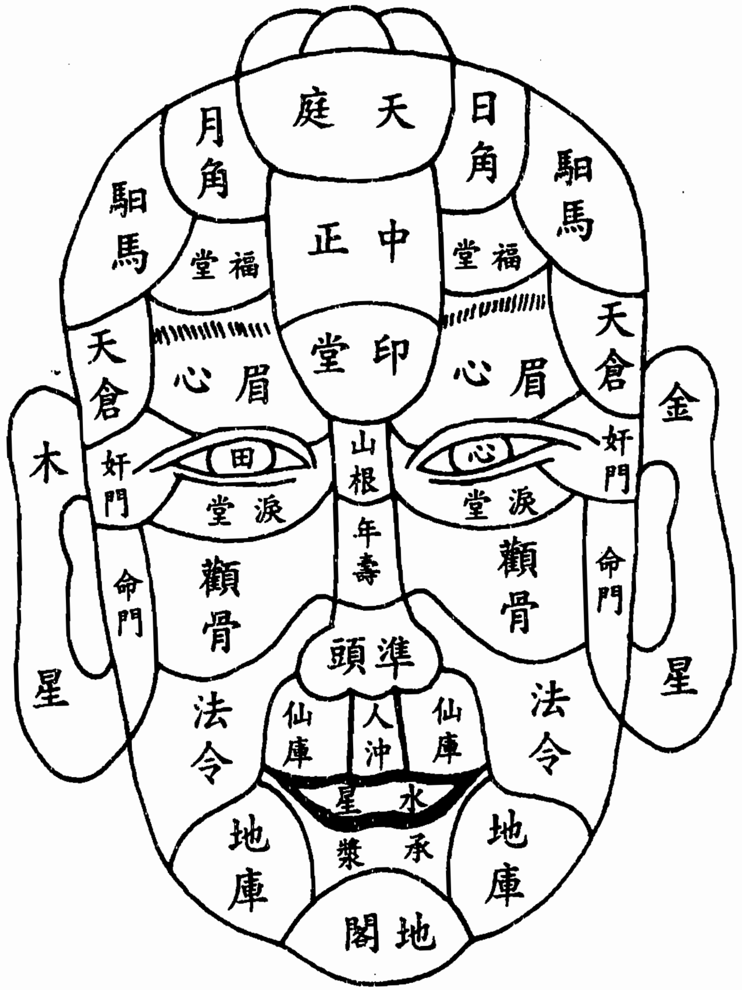
地閣：現白氣者，主家運不遂，「枯者驗。」

人沖：現白氣者，主疾病及剋子。

準頭：現白氣者，主大破敗孝服至，（枯者驗）。

年上：現白氣如錢者，主病劫財，（枯者

重要部位吉氣訣



驗）。

山根：現白氣者，主剋妻刑子及意外之傷害。

福堂：現白氣者，主孝服或不測是非之事也。

天庭：現紅黃紫氣者，百日內，見財見喜，爲官者進級，庶民運通。

中正：現紅黃紫氣者，主四十天後大發其祥，百事如意宜求官求財。

印堂：現紅黃紫氣者，主家運亨通用兵得勝，見財見喜。

日角：現紅黃紫氣者，主逢長輩之人相助，及有力貴人，吉祥之兆。

月角：現紅黃紫氣者，主遇女人及平輩之人相助，亦主身體健康。

駟馬：現紅黃紫氣者，主有新事業發展大吉，動則多利，守反不吉。

福堂：現紅黃紫氣者，主逢凶化吉，財喜重重，此乃是陰隲氣也。

眉心：現紅黃紫氣者，主得財喜添人進口，亦主貴人相逢大吉。

天倉：現紅黃紫氣者，主謀事有成，時運通達，見財見喜。

奸門：現紅黃紫氣者，主妻室平安大吉，與女人相交得利。

山根：現紅黃紫氣者，主時運亨通，百事大吉，身體健康。

年壽：現紫黃光者，主名利通達，事業成功，家宅平安。

準頭：現黃白光者，主得偏財橫財，百般順利大吉。

淚堂：現紅黃紫氣者，主生產順利，此爲陰隲氣也，必生男兒。

顴骨：現紅黃紫氣者，主家運亨通，謀事大吉，用兵有利。

命門：現紅黃紫氣者，主作事如意，財利通達，好人相逢。

法令：現紅黃紫氣者，主身體健康，用人得利，財運順遂。

人沖：現潤黃紫光者，主身體強健，時運順遂，心性快樂。

仙庫：現紅黃紫氣者，主名利通順，得人信用謀事成。

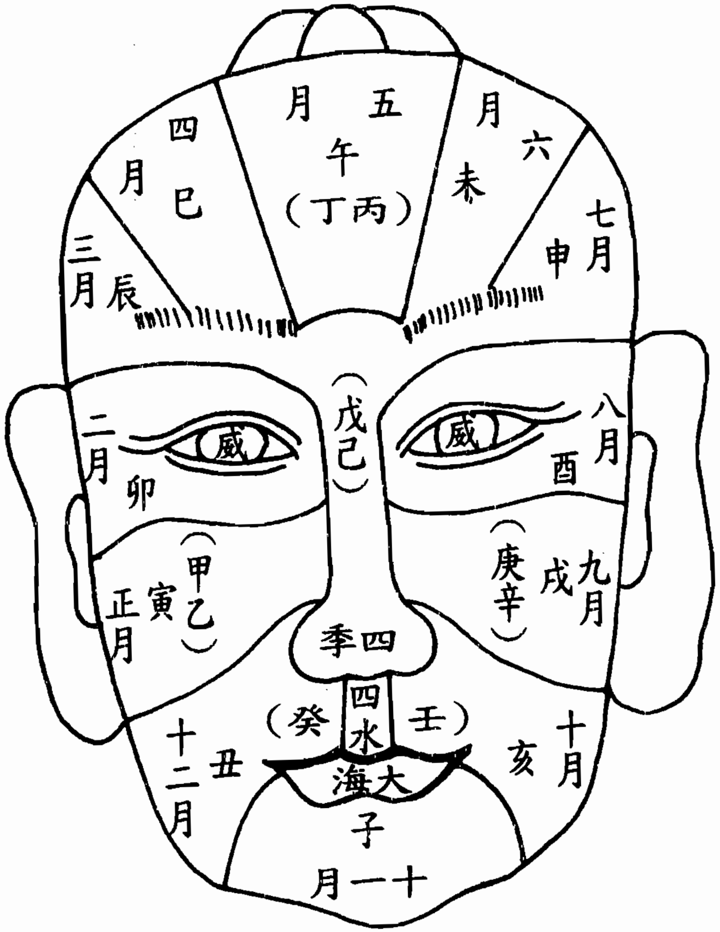
水星：「即上下唇是也」現鮮紅色者，主大運通達，紫者不吉。

承漿：現潤紅氣者，主財利順遂，貴人相遇，過紅者主口舌。

地庫：現紫黃氣者，主升官發財，諸事如意，用人得利。

地閣：現紅黃紫氣者，六畜大旺，財喜重重，貴人相逢。

天干地支十二月令氣色凶吉



春：屬木，氣宜青微赤，起於三陽者，爲財爲喜亦宜遠行，地閣黑不忌，忌白黃大凶也。

夏：屬火，氣宜赤紫黃，起於火星者，必見財喜，不忌微青，大忌黑白，主病災破敗。

秋：屬金，氣宜白黑，白起鼻黑起地閣，財源廣進，諸事如意，微黃不忌，青赤現於額鼻者大忌。

冬：屬水，氣宜黑帶青，起於地閣者，大運亨通，見白者更宜，主諸事稱心，赤黃滿面者大凶之色也。

黃：屬土，此乃四季基氣，宜潤明透光，如枯滯或黃過重者亦忌，尤忌於春冬兩季也。

正月：看寅宮，喜青白潤明，主見財喜，忌黑黃赤滯，主劫財不順，青白成點者，亦爲不宜。

二月：看卯宮，喜紅紫帶青，爲利爲財，忌白赤黑黃枯，主災禍也。

三月：看辰宮，喜紅黃透光，主百般順遂，忌黑白赤重青，主劫財口舌。

四月：看巳宮，喜紅紫潤明，主貴人相逢，時運通達，忌黃黑白青暗滯，主不利出行及病患。

五月：看午宮，喜紅紫微赤，主得奇人相助，謀事達成，大忌青黑或白，主破敗大凶。

六月：看未宮，喜紫黃潤明，主求謀得利，異姓相助，忌黑兼枯，主求謀不遂，進退維谷，微赤不忌。

七月：看申宮，喜黃白透光，主財利雙全，忌赤黑帶青，主破敗劫財。

八月：看酉宮，喜黃白潤明，主家宅平安，妻室多利，忌黑赤帶青，主運不遂，白色過重者亦忌也。

九月：看戌宮，喜紅黃潤釋，主時運通達，忌青赤黑滯，主家運不遂，憂困劫財或官非。

十月：看亥宮，喜白潤透光，主大運亨通，忌青黃赤黑主病破之患。

十一月：看子宮，喜白浮外，黑宜成片，主百事順遂，忌黃赤黑白成點，主意外之災或敗業。

十二月：看丑宮，喜青黃兼黑，主求謀多利，忌赤重白，主破敗官非。

詩曰：春青宜在三陽取。夏紅喜向印堂求。秋令黃光透土上。冬寒地閣白氣浮。

擇交通天歌

善之善者惡之惡，善惡之人相內決，我今作此通天歌，便於世人容易學。
伏面沉吟頭過腳，損人利己食人血，似此之人莫交往，心藏九曲最難測。
面肉橫生全惡害，不仁不義假往來，五官不正性凶暴，久後終是見官災。
如見此人耳後腮，反骨無情六親埋，此種之人眼煞露，性暴凶死中年來。
唇掀露齦相奴才，若然與謀必定洩，愛談是非何時止，官災多病又家敗。
未見此人惡聲來，知他心中好與壞，通天一時難詳辨，奇書多讀心門開。
顴橫眼突更非好，凶惡至極殺人刀，眉粗胸露無善果，一面冷笑奸計高。
眼光流露多奸盜，交結長久恐坐牢，五官傾斜眉壓眼，三十左右豈能逃。
矮無三尺肚藏刀，一步三計妙且高，三停不正面肉少，假施仁義大色癆。
口如鼠吻心貪狼，反覆無常面猴樣，何處人來腮不見，結交此人暗受傷。
面上無肉眼小黃，心性狡獪實非常，若是眉薄皮青緊，食人肉血作補方。
眼型三角眉吊喪，少許富貴不為良，縱然有義心亦鬼，奸巧作事鬼一樣。
常見此鼻輒撮動，狡詐貪婪不能共，虛假剛柔手段好，使你替死在夢中。
走路頭仰或輕重，蛇行手足身亂動，生成心性多毒狡，那能對友守信用。
面色過赤朱雀動，眼紅眉豎殺沖沖，大禍于連何時了，不交此人安始終。
眼皮連續眨不停，含笑知是心不誠，面無城廓氣色壞，心問口來口問心。
鼻有三彎陰司鬼，型似鷹嘴啄心髓，眉尾下垂或上豎，嗟嘆人心毒似蛇。
若是逢人稱知己，那能患難共到底，見人歡喜心中破，眉頭一皺心石欺。
耳反眉壓神不清，假仁假義命無鬢，三陽深暗面肉少，四十二歲即歸陰。
面色青藍心奸險，不仁不義立人前，莫與此人交結好，同事同居防半邊。
狼行左右顧回首，腰軟慢步伏點頭，眉骨過高凶惡害，陰毒頭尖相毛猴。
語對人說眼不看，印殺三十有一關，多疑多奸壽子少，通天舉一要反三。

面色過黑陰毒夫，利己損人友作奴，見人冷眼笑一面，送你生命到豐都。

如見此人獨自語，奸巧巨猾仁義無，心中不寬常顛倒，心操神衰愁於機。

腹如蝦蟆眼神斜，貪求無厭眉交加，三陽青暗準肉少，莫測心機陰毒家。

面皮青薄血不華，郎君之面男最怕，心深性猾做人好，一反一復壽如麻。

眼光露神視人斜，追究三代德不佳，作惡作孽心不改，相從心滅必是他。

紅筋貫睛又帶花，笑內藏刀緊又斜，調戲婦女直到老，人格掃地床下爬。

舌條尖短人沖斜，上唇反縮齒更差，愛說是非恨不了，虛僞夭折就是他。

背後任意多詆毀，妒嫉人長心藏鬼，面色失常性極壞，損人利己無不爲。

兩目青腫名蛇眼，水多筋赤地閣尖，面無純色心最殘，提刀殺父毒沖天。

識破天機莫亂言，天生人體無十全，通天奧妙如神驗，誠參玄理數十年。

禾倉祿馬變通訣：「三十首」

眼大眉寬更宜豐，顴高鬢鬚配三濃，耳紅垂珠唇齒享，體肥聲宏富貴翁。

眼小有神眉輕清，鬢淡鬚少得三輕，額高鼻起唇微見，精強能幹富貴真。

山根斷兮眼須長，眉豎印殺亦無傷，枕骨豐滿準圓起，地閣朝元近君王。

顴鼻豐滿忌枕空，眼露眉壓難昌隆，若再聲低多孤苦，氣虛神衰運不通。

耳反色白骨肉堅，天庭地閣顴相連，枕骨豐滿柱陽托，眼內藏神主大權。

耳低顴弱淚堂空，須要鼻氣透天中，柱陽托氣諸勢聚，性藏慘忍一時隆。

眉伏五彩眼藏真，鼻勢兩顴更宜明，縱然天庭不高廣，亦當少年百般成。

天庭豐滿又高開，最忌眉惡眼神衰，如再鼻氣不貫頂，萬事難成初年災。

鼻低面圓微見方，形體恢宏是爲良，眉鬢鬚秀三輕奇，眼神內藏財庫鄉。

形瘦挺直面秀白，木逢微金逆而合，五官清奇聲音響，大富中年得中得。

口小齒多鼻宜短，天庭忌高眉須寬，耳低色白珠朝口，天柱豐圓亦奇觀。

南人面斜鼻忌正，百部兼曲心性靈，濁中見清十不全，大富大貴高堂登。

北人土正面四方，鼻須正直聲宜揚，若是部位傾曲倒，家破人亡淚汪汪。

南相恢宏生北形，五官豐隆聲亦清，爲官必達三品位，大富之家眾人尊。

北相精小兼秀氣，北生南相富貴基，若再聲音如鐘響，富貴榮華子孫奇。

耳聳玉枕圓而豐，海角上弓四水通，顴起眼秀地閣朝，富貴雙全壽如松。

頸粗須要耳門寬，諸陽有氣形體宏，人沖寬潤舌條大，聲音如雷食千鐘。

山根斷折眼神昏，早年虛花傷六親，兄弟無緣須自立，眉秀地圓晚有成。
眼深主孤淚堂空，眉清地圓子孫榮，最怕陽空無玉枕，縱然有子不送終。
瘦人神足內氣實，眼見真光定高官，若是神衰內氣弱，形寒氣冷不人間。
形肥堅實四十起，富貴榮華是可期，二十發肥禍不遠，氣虛神脫見活屍。
顴高眉短最爲傷，型至顴骨更非良，眼中神急心性操，官災破敗禍自當。
眉忌一高又一低，兩眼型狀不相似，若再耳反鼻帶曲，貧苦一生富區區。
額高須要眉勢上，眉目宜借鼻氣揚，鼻運先察眉心顧，眼照兩顴氣雙雙。
口大耳長珠垂直，鼻大口小水土伏，眼小眉粗爲忌害，禾倉祿馬必中必。
鼻露反吟曲伏吟，反伏二吟禍福真，若蓬眼秀眉五彩，顴氣爲補鼻運新。
禾倉祿馬真傳訣，顴空瞳人下露白，此相心深爲漏氣，三十七八恐見節。
眉秀勢上額運通，眼無真神眉反凶，眉氣註受於鼻上，眼伏真光顴昌隆。
眼藏真神鼻透頂，眉雖氣寒運亦新，枕骨耳口連貫氣，眉秀中老運上登。
口運須察耳額上，耳年額圓方爲良，印堂山根乃基氣，頭大口方是相當。

髮鬢髭鬚髯鬍總圖



髮：

夫髮者爲血之餘乃是山林之草木，宜細軟潤長秀麗放香烏黑適疏，方爲富貴吉祥亦長壽快樂，若燥結枯黃乃山林氣滯不秀，必主貧苦多疾矣，夫髮不宜粗硬枯濃，（土型人不忌濃）尤忌壓閉日月角，主人愚頑刑剋六親少運欠順，少年白髮剋父母左剋父右剋母，少年落髮難見子，若是生男育女亦防刑，老人增髮或黑髮或半白髮爲血氣旺盛主壽也。

詩曰：滿頭秀髮艷芬芳，烏黑細軟疏潤良，最怕枯黃硬白落，刑剋六親去他鄉。

鬢髭鬚髯髯：

夫鬢者位於兩耳門前乃命門，其氣上貫至髮頂，下貫於髯髯，氣韶顧於眉鬢，故眉鬢鬚最喜三濃，相會聚始能內通丹田外達華表，方爲食祿萬鐘之相也。若眉髯粗濃而鬢獨空者或眉鬢粗濃髭鬚空者，均爲一空之格矣，主終身不達非吉相也。

夫髭者位於人沖，乃鼻孔之下，此爲四水總脈，血氣貫注丹田，主人精力充沛，乃是威儀之表也，兩邊尾部又稱爲祿倉，宜與鬚髯髯互配，若不貫連、不困口、不枯黃、不燥結、不硬焦者，必主福祿富貴壽考也，若有祿無髭「即人沖處無髭是也」，定非功名之靠矣。

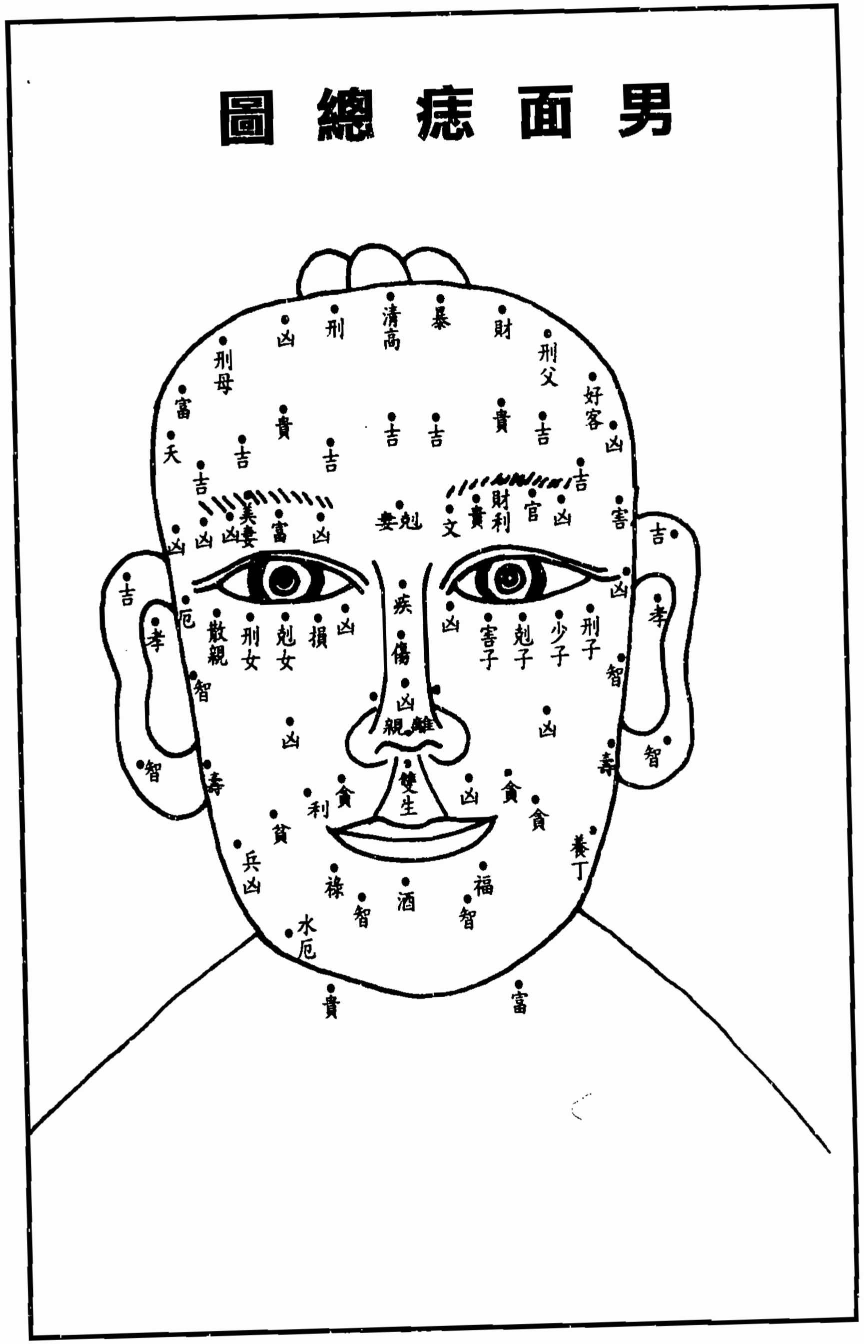
夫鬚者位於承漿即下嘴唇下端，爲髭之副，爲髯之主，爲髯之助也，宜黑如漆或赤光亮，而清哲者主富貴晚景極佳也。

夫髯者位於地閣，名爲五木，最喜互照互顧，髭鬚髯髯鬢爲五美五秀，宜清奇不黃濁，稀疏而不滯，根根見肉，秀軟兼長，光澤艷舒，主大富貴，其子孫必百世榮昌，大吉之相，若粗硬黃枯亂濁者，主人性奸凶惡狠暴，非善相也。

夫髯者位於兩耳下端爲髭之副，宜細長烏黑光澤飄逸爲草木秀中，華表麗面主富貴福祿，上吉之相也。

詩曰：紫面無鬚亦無鬢，眉輕髯少髭無成，髮疏髯隱三輕相，大富大貴作良臣。

又詩曰：焦黃濃濁最不良，燕尾羊髯必刑傷，淸奇光澤稀疏好，富貴榮華是棟樑。



面痣：

夫面痣者如山峰之秀美，不可不高俊，若生在眉裡爲草木藏珠，主財主得美妻，痣大生毫毛爲山林之秀，在吉部位主富貴吉祥，若生凶部位主凶惡加倍也，痣大黑凸亮爲痣，平而不起色不黑者爲斑，色黑面積小而平者爲點，痣有吉有凶，但要以部位論斷，痣大光澤生於隱處者爲吉爲財爲富貴，痣生在顯處或面部眉以下者，多爲破運痣主凶矣，紅痣爲陰隲痣如大面光澤者，不論生於何部位皆爲吉痣也。

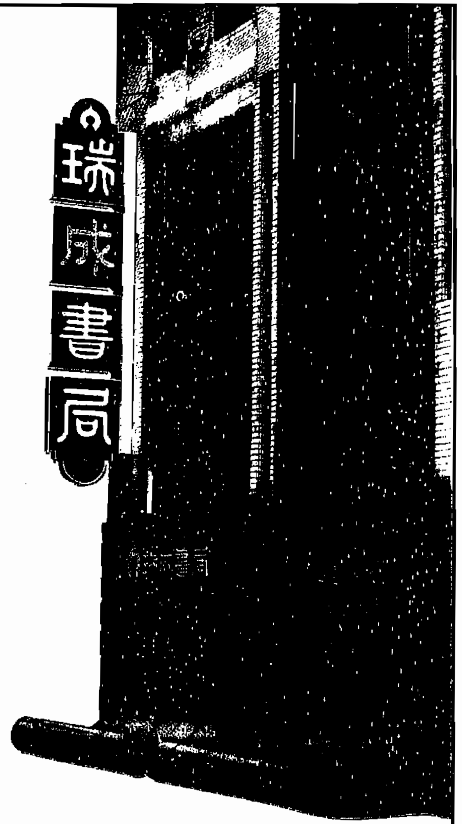
面斑：

夫面最忌少年有斑若滿面生斑，不淫即夭，亦主身體欠健康或多病及暗疾。但老人生斑爲之氣壯血旺爲壽斑，宜於五十歲以後爲壽斑，土形人體重身肥若有斑無害，皮白斑黑主肥明但極爲好色也。

面點：

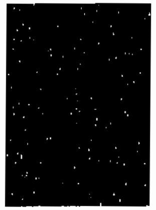
夫面點者此數少而面積極小，點若不生在淚堂者不足爲道矣，淚堂有點若顯明者亦主傷子女，「淚堂位在眼下顴上是也」。

詩云：痣主吉凶斑主淫，小小點故亦無因，紅痣大吉多斑驗，斑少無氣亦不靈。



台中
總店

新究傳承

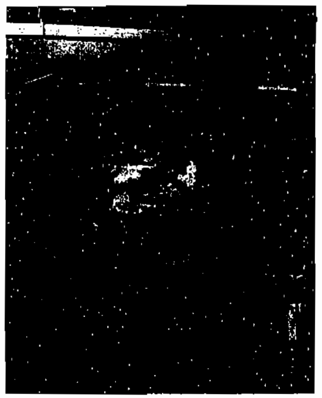


探索覺知

瑞成書局走過九十多個年頭，從人們狂熱地追求物性，到體會人性自然的可貴，我們發現與書對話的過程，其實就是和自己的心在對話。當清楚覺知一切世間現象的本質後，品味書籍變得如此歡喜自在，無論濃與烈或清與淡，一次次皆是探索……。

心智指引

心靈
宗教
五術
人文
• • •



Taichung

品味禪心



開啟智慧之門，請讓我們虔誠邀請您，以佛法過生活，忙也自在，閒也自在，心無罣礙；以生活中的每個角落，等你心境靠岸。

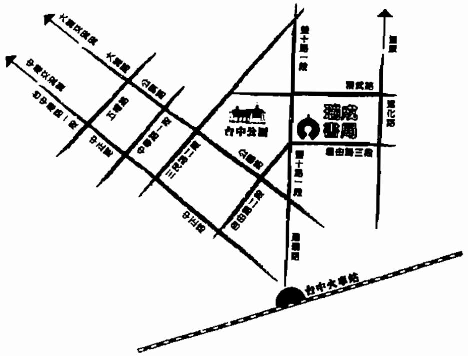
玩味五術



五術部這個大家所熟悉的書局，擁有鮮為人知的異相世界；如果從一樓延著歷史牆走至三樓，將讓您親自導覽五術之相。

細說人文

在瑞成書局裡，讓我們娓娓道出中國的術數文化及宗教修行傳統；同時引領讀者回歸本質，而我們相信，只要對古今中外的心靈持續關心與好奇，最終我們會找到內心所堅持的信念，並寫下個人化的現代意義！



台中市雙十路一段4-33號
TEL：(04)2212-0708
營業時間：AM10:00~PM10:00

高雄 分店

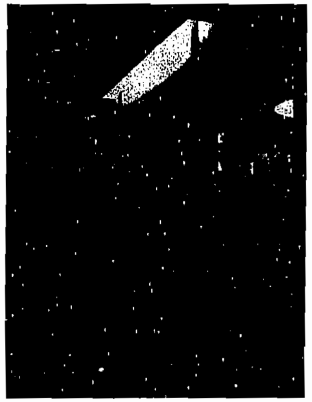
台式書店的台灣味

—瑞成書局

民國九十六年三月二十四日

瑞成書局高雄分店開幕

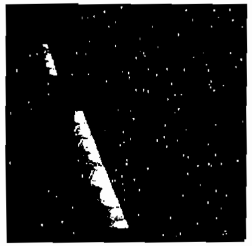
大門



書局的主要賣場是由二樓進入，木門搭配紅瓦地，希望讓所有到這裡的人都能感受到我們的台灣味和人情味。

小細節大用心、充滿人情味的文化空間

對我們而言書局不只是一個消費空間，更要能完成知識傳承的重要使命。



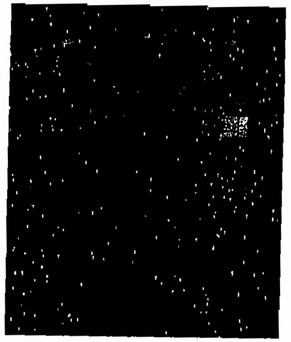
古味的台灣文物區

想知道台灣的歷史、諺語、民間故事、台灣文學及文化嗎？「台灣文化區」內還有古早小童玩、布袋戲玩偶、復古明信片．．．等你來回憶小時候。



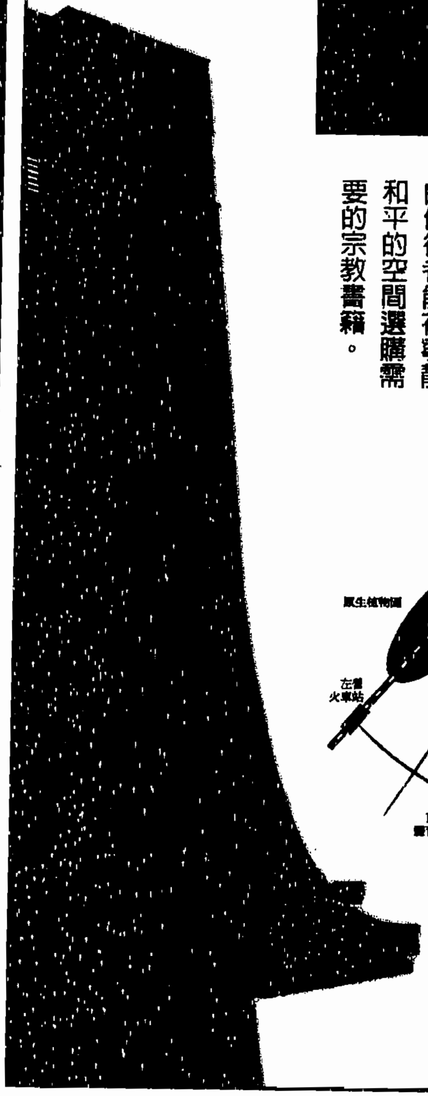
亭仔角的閱讀空間

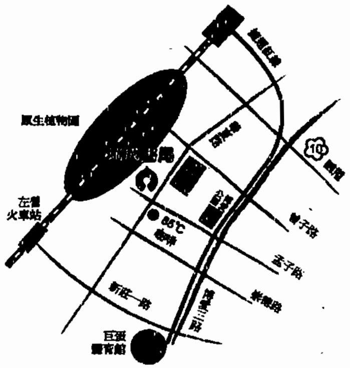
我們有寬敞及明亮的閱讀空間，希望讓來書店的讀者都能歇下腳步細細瀏覽店內的書籍。





三樓為佛教書籍專區，佛相的寧靜空間，希望讓來書店的修行者能在寧靜和平的空間選購需要的宗教書籍。





高雄市左營區孟子路678號

TEL：(07)349-7799

營業時間：AM11:30~PM9:00

週五、週六延至9:30

國家圖書館出版品預行編目資料

面相秘笈／史廣海 著.
一一一版一一臺中市：瑞成，民89印刷
面；　公分
ISBN　978957-785392-7〈平裝〉
1.面相
293.21　　89005396

面相秘笈

作　者：史廣海
發行所：瑞成書局(D1)
出版部地址：台中市東區天乙街１０７號
電　話：(04)22808033
傳　真：(04)22808035
台中總店：台中市雙十路1段4之33號
電　話：(04)22120708
傳　真：(04)22120709
高雄分店：高雄市左營區孟子路678號(華夏路口)
電　話：(07)3497799
傳　真：(07)3497700
郵政劃撥：00200373
封面設計：林欣怡
定　價：250元整
行政院新聞局局版台業字第０５１９號
ISBN：978-957-785-392-7
網　址：www.ruicheng.com.tw
初　版：中華民國八十九年四月一版一刷
再　版：中華民國九十七年一月一版二刷

▶▶ 版權所有・欲利用本書全部或部分內容，必須徵求本公司同意 ◀◀